

# I

가사로 전달되는 음악



- 10 **타이틀곡** | 그리운 금강산
- 1 한국 가곡
- 14 내 맘의 강물
- 16 첫사랑
- 20 서시
- 2 예술가곡
- 22 오! 내 사랑
- 24 입맞춤
- 26 브람스의 자장가
- 28 음악에
- 3 음악과 진로
- 31 음악 관련 직업
- 32 참고곡 | 도라지꽃
- 34 참고곡 | 그대 있는 곳까지
- 36 **프로젝트** 나와 음악



# III

시대와 함께하는 음악

- 40 **뮤지컬과 오페라**
- 48 **타이틀곡** | 오페라의 유령
- 1 뮤지컬
- 50 생각해 줘요
- 52 누가 적인인가
- 56 참고곡 | 민중들의 노랫소리가 들리는가?
- 2 오페라
- 58 라 트라비아타
- 60 아무도 잠들지 말라
- 62 참고곡 | 서머타임
- 3 판소리
- 63 판소리 알아보기
- 64 수궁가
- 66 **쉬어가기** 춤과 음악



- 70 **타이틀곡** | 종묘 제례악
- 72 **한국 및 서양 음악 연대표**
- 1 한국 음악의 흐름
- 74 고려 시대
- 75 조선 전기 시대
- 76 조선 후기 시대
- 78 근현대 시대
- 79 국악 크로스오버 음악
- 80 참고곡 | 한국 민요
- 2 서양 음악의 흐름
- 82 고대·중세 음악
- 83 르네상스 음악
- 84 바로크 음악
- 86 고전주의 음악
- 88 낭만주의 음악
- 90 민족주의 음악
- 92 근대 음악
- 94 현대 음악
- 96 **프로젝트** 음악과 그림의 만남



# IV

악기로 표현되는 음악

- 99 **타이틀곡** | 사계
- 1 독주
- 106 침향무
- 107 무반주 첼로 모음곡 제1번
- 2 중주
- 108 수롱음
- 109 카바티나
- 110 헨델-할보르센의 파사칼리아
- 112 죽음과 소녀 D. 810
- 3 협주
- 113 신모듬
- 114 트럼펫 협주곡 내림마장조 중 제3악장
- 115 피아노 협주곡 제2번
- 4 합주
- 116 대취타
- 118 교향곡 제7번 제1악장
- 120 교향곡 제9번 신세계로부터
- 122 **기악·성악의 연주 형태**
- 124 **쉬어가기** 음악 감상실



# V

대중과 함께하는 음악

- 128 **대중음악 연대표**
- 130 **타이틀곡** | Permission to dance
- 1 한국 대중음악
- 132 바람의 노래
- 2 외국 대중음악
- 134 Heal the world
- 135 Let it be
- 136 다양한 문화권의 음악
- 3 OST
- 138 OST
- 140 영화 음악 작곡가
- 141 음악과 사회
- 142 참고곡 | 바나나 송
- 4 다양한 음악
- 144 음악과 스포츠
- 145 음악과 AI
- 146 음악과 환경
- 148 **프로젝트** 클래식 샘플링과 음악 칼럼
- 150 참고 문헌과 이미지 출처



# II

이야기로 전달되는 음악



### 단원의 구성

2022 개정 교육과정을 반영하여 학생들이 감성, 창의성, 자기주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 구성하였습니다. 또한 감성 역량, 창의성 역량, 자기 주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 기를 수 있게 하고, 다른 교과와의 연계를 통한 학습 과정으로 확장하도록 하였습니다.

**1단원**

한국 가곡과 예술가곡을 감상하면서 가사와 음악의 조화를 느끼고, 다양한 악곡을 비교 감상하며 비평할 수 있도록 구성하였습니다.

**2단원**

극음악이 주는 감동을 느끼며, 토론, 토의, 감상문 작성 및 발표하기의 활동을 통해 비평적 안목을 가질 수 있도록 구성하였습니다.

**3단원**

한국 음악과 서양 음악의 시대적 흐름의 변화를 살피면서, 관련된 음악을 감상하고 비평할 수 있도록 구성하였습니다.

**4단원**

다양한 기악곡을 감상하며, 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해력을 높여 음악적 생활을 영위할 수 있도록 구성하였습니다.

**5단원**

한국과 외국의 대중음악을 감상하고, 영화와 드라마 OST 등 다양한 음악을 감상하며 삶 속에서 향유하는 태도를 가질 수 있도록 구성하였습니다.

### 학습 내용 구성

#### 1 제재곡과 참고곡

제재곡은 학습 목표를 통해 수업에서 배워야 할 내용을 제시하였고, 참고곡은 제재곡과 연계하여 더 배워야 하거나 참고할 수 있는 다양한 곡들을 수록하였습니다.

##### • 타이틀곡

단원을 대표하는 곡을 선정하여 심도있게 학습할 수 있도록 구성하였습니다.

**제재곡**

서시

**참고곡**

도리지꽃

#### 2 악곡 해설

악곡 해설을 통해 악곡의 특징과 작사, 작곡가에 대한 정보를 한 눈에 볼 수 있도록 제시하였습니다.

##### 작곡가

**최영섭** | 1929~ / 대한민국

경기도 강화군에서 태어나 서울대학교 작곡과를 졸업하였다. 작곡가 겸 지휘자이며, 오르가니스트로 활동하였다. 주요 작품으로는 '고요한 아침의 나라', '우리는 영원한 해방', '대한민국 임시정부 성립 축하가' 등이 있다.



##### 악곡 해설

1962년 국립극장에서 초연된 칸타타 "아름다운 내 강산"에 포함된 곡으로 방송을 통해 제1회-보급되었다. 남북으로 분단이 되어 갈 수 없는 아름다운 금강산을 그리워하는 내용의 노래이다.

#### 3 학습 활동

제재곡과 연계된 학습 활동을 제시하여 학습 요소에 알맞은 활동을 구성하였습니다.

1 가사의 의미와 선율의 어울림을 느끼며 감상해 보자.

2 악곡에 사용된 음악적 표현을 알아보고, 노래해 보자.

3 악곡을 독창과 합창으로 비교 감상하고, 느낌이 어떻게 다른지 설명해 보자.

정리와 평가 ... 음악적 표현의 사용에 따라 음악이 어떻게 달라지는지 느낀 점을 발표할 수 있는가?

##### 더 알아보기

- > 악센트(accent): 그 음만 특히 세게 연주한다.
- > 테누토악센트(tenuto accent): 음표 길이를 유지하며 세게 연주한다.
- poco rit 포코 리타르단도(poco ritardando): 조금씩 점점 느리게 연주한다.
- a tempo 아 템포(a tempo): 본디 빠르기로 연주한다.
- accel. 아셀레란도(accelerando): 점점 빠르게 연주한다.
- 셋잇단음표(triplet): 2등분 해야 하는 음표를 3등분 한 음표이다.
- 테누토(tenuto): 음의 길이를 충분히 유지하여 연주한다.

#### 4 정리와 평가

각 제재곡에 따른 학습 활동을 정리, 평가하고 마무리하는 단계로 학생들이 스스로 생각하여 자기 주도 학습이 가능하도록 구성하였습니다.

#### 5 더 알아보기

제재곡과 관련하여 필요한 음악 이론, 개념 또는 사진 자료 등을 제시하였습니다.

#### 6 특화 페이지 | 프로젝트와 쉬어가기

프로젝트를 통해 자기주도 학습 능력을 기를 수 있도록 하였습니다. 또한 쉬어가기를 통해 필요한 사진 자료 등을 제시하여 추가로 참고할 수 있는 내용들을 담았습니다.

**프로젝트**

음악과 그림의 만남

**쉬어가기**

서점 탐방하는 음악 감상실

# I

## 가사로 전달되는 음악

한국 가곡과 예술가곡을 감상하고  
가사와 음악의 조화를 느끼며,  
악곡의 특징을 파악해 보자.  
악곡을 비교 감상하며,  
감상 경험을 공유하고 토의를 통해  
비평적 안목을 갖도록 하자.



# 그리운 금강산



학습 목표 가사의 의미와 선율의 어울림을 느끼며 감상할 수 있다.

한상익 작사 | 최영섭 작곡

Moderato

1. 누 구 의 주 재 런 --  
2. 비 로 봉 그 봉 우 --

가 리 맑 고 고  
에 대 로 운 - 산  
인 - - 가

그 리 - - 운 만 이 - 천 - 봉 말 은 없 - - 어 - -  
현 구 - - 름 술 바 - 람 - 도 무 심 히 - - 가 - -

도 제 야 - 자 유 만 민 옷 -  
나 발 - 아 래 - 산 해 만 리 보 -

것 이 - 여 미 - 머 다 시 부 -  
- 지 마 - 라 우 리 다 맺 힌 슬 -

를 음 - 우 리 - 금 - 강 - 산  
- 풀 릴 - 때 - 가 - 지

수 수 만 년 - - 아름다운 산 - 못 가 본 지 그 몇 - 헤 오늘 에

야 찾 을 날 왔 - 나 - 금 강 산 은

부 른 - 다 다 -

I 가사로 전하며 노래

음악 감상과 비평

작곡가

최영섭 | 1929~ / 대한민국

인천시 강화군에서 태어나 서울대학교 작곡과를 졸업하였다. 작곡가 겸 지휘자이며, 오르가니스트로 활동하였다. 주요 작품으로는 '고요한 아침의 나라', '우리는 영원한 해병', '대한민국 임시정부 성립 축하가' 등이 있다.



악곡 해설

1962년 국립극장에서 초연된 칸타타 "아름다운 내 강산"에 포함된 곡으로 방송을 통해 제작·보급되었다. 남북으로 분단이 되어 갈 수 없는 아름다운 금강산을 그리워하는 내용의 노래이다.

1 가사의 의미와 선율의 어울림을 느끼며 감상해 보자.

2 악곡에 사용된 음악적 표현을 이해하고 특징을 살려 노래해 보자.

그 리 - - - 운 만 이 - 친 - 봉 말 은 없 - - 어 - - 도

3 음악적 표현의 사용, 노래의 분위기 등에 집중하며 독창과 합창으로 비교 감상해 보자.

정리와 평가 ... 음악적 표현의 사용에 따라 음악이 어떻게 달라지는지 느낀 점을 발표할 수 있는가?

더 알아보기

- > 악센트(accent): 그 음만 특히 세게 연주한다.
- ≥ 테누토악센트(tenuto accent): 음표 길이를 유지하며 세게 연주한다.
- poco rit. 포코 리타르단도(poco ritardando): 조금씩 점점 느리게 연주한다.
- a tempo 아 템포(a tempo): 본디 빠르기로 연주한다.
- accel. 아첼레란도(accelerando): 점점 빠르게 연주한다.
- 셋잇단음표(triplet): 2등분 해야 하는 음표를 3등분 한 음표이다.
- 테누토(tenuto): 음의 길이를 충분히 유지하여 연주한다.

음악 감상

음악을 음미하고 미적인 내용을 지적으로 이해하며, 예술적으로 향유하는 경험이다. 즉, 감상은 음악의 객관적 특징들을 이해하는 것이며, 음악의 이해도에 근거한 느낌에 대한 감수성이 강조된다.

감상 예시

영화 「미션」 OST를 감상할 때 오보에 악기가 목가적인 분위기를 잘 표현해서 좋았다.

>> 악기의 특성을 이해하는 학생이 음악이 왜 좋은지를 객관적으로 설명

감상문: 자신의 음악적 지식을 바탕으로 음악을 이해하여 주관적 감정을 표현하는 글

음악 비평

탐구의 과정을 통하여 음악의 가치를 이해하고 자신의 관점에서 평가하는 활동이다. 즉, 비평은 객관적인 요소에 대한 타당성을 밝혀 음악적 가치를 판단한다.

비평 예시

영화 「미션」 작곡가 '엔니오 모리꼬네'는 OST에 맑고 우아한 소리를 가진 목관악기 오보에를 사용함으로써, 작곡가 자신이 의도한 영화의 목가적인 분위기를 적절하게 표현했다.

>> 작품에서 목가적인 분위기가 왜 나타나는지를 객관적 요소 즉, 악기의 음색으로 평가

비평문: 객관적 근거를 바탕으로 자신의 주장을 표현하는 글

대상에 따른 음악 비평

연주 비평

음악회와 음반 등을 대상으로 비평  
프로그램 구성, 연주자의 연주 기량, 청중의 반응 등 연주회의 가치 평가

작품 비평

음악 작품을 비평  
학문적 지식을 기반으로 작품 분석을 통한 주관적 평가

음악 비평의 유형

- 맥락적 비평: 역사적·사회적·심리적 맥락에서 이 작품의 가치 평가
- 내재적 비평: 음악 구성 요소, 구조 분석 등 음악적 특징을 통한 예술미 평가
- 인상주의적 비평: 음악을 듣고 난 후의 느낌과 감정을 통한 음악의 평가



참고곡 **도라지꽃**



유경환 작사 | 박지훈 작곡

**Andantino** *mp*

D A Bm

산 속 에 핀 도 - 라 지 꽃 하 늘 의  
도 라 지 꽃 봉 - 오 리 에 한 줌 의

G Em A D

빛 으 로 물 들 어 있 네 옥 색 치 마  
하 늘 이 담 겨 져 있 네 눈 빛 맑 은

F# Bm G 1. Em

여 - 민 자 락 - 기 다 름 에 물 들 어  
산 - 노 루 만 - 목 축 이 고

A ,p D 2. G A

있 네 물 들 었 네 지 나 가 네

**Moderato** *mf*

A Bm F#m G D

비 취 이 슬 눈 썰 미 에 고 운 햇 살 입 맛 추 고 - 저 녀

Bm F#m G A G

노 을 지 기 전 에 꽃 봉 오 리 가 오 르 리 네 꽃 입 술 에



G A D A Bm

물 든 하 늘 산 바 람 이 비 켜 가 네

Bm G F# Bm Em *ff*

꽃 송 이 네 담 겨 진 하 늘 만 산 그

D A rit. D *a tempo*

늘 이 - 젓 어 있 네 - 젓 어 있 네

**Andantino** *p*

A7 D A Bm

산 속 에 서 도 - 라 지 꽃 기 다 름

G A D C#m Bm

에 젓 어 있 네 우 - - -

F#m G A D *rit. dim.* *pp*

우 - - - - -

**악곡 해설** 산속에 핀 도라지꽃의 모습을 서정적인 가락으로 표현한 노래이다.



# 참고곡 그대 있는 곳까지 Eres tú



칼데론 작곡 | 박영근 역사

Moderato

D A7 G D A7

Co-mo una pro-me-sa, e-res tú, e-res tú. Co-mo una ma-ña-na de ve-  
 꼬 모우나프로 메 사 에레스 두 에레스 두 꼬 모우나 마 나 나 데 베  
 영 원 - 히 사 랑 한 다 던 그 맹 세 잠 깨 - 어 보 니 사 라

G A7 D A7 G D

ra - no. Co-mo una son - ri - sa, e-res tú, e-res tú. A -  
 라 노 꼬 모우나 손 리 싸 에레스 두 에레스 두 - - - 아  
 졌 네 지 난 - 밤 나 를 부르 던 그 대 목 소 리 - 아

D A7 D A7 G D

- si, a - si, e-res tú. To - da mi esper-ran-za, e-res tú, e-res tú.  
 씨 - - - 아 씨 에레스 두 또 다 미에스페란 짜 에레스 두 에레스 두  
 모 - 두 - 꿈 이 었 나 봐 그 대 - 가 멀 리 떠 나 버 린 - 후

D A G A7 D A

Co-mo llu-via fres-ca en mis ma - nos. Co-mo fuer-te, bri - sa, e-res  
 꼬 모 유비아 프레스 까 엔미스 마 노스 꼬 모푸에르테 브리 사 에레스  
 이 마 - 음 슬 픔 에 젖 었 네 언 제 - 나 다 시 만 날

G D D A D

tú, e-res tú. A - si, a - si, e-res tú.  
 두 에레스 두 - - - 아 씨 - - - 아 씨 에레스 두  
 수 있 을 까 - - - 아 바 람 아 - 너 는 알 겠 지

D A7 Bm Bm7/A, G E7 D A7

E - res tú Co - mo el a - gua de mi fuen - te.  
 에 레스 두 꼬 모 엘 아 구아 데 미 푸엔 - 테  
 바 람 아 이 마 음 을 전 해 다 오

A7 A7/G D G D A7 D

E - res tú El fue - go de mi ho - gar.  
 에 레스 두 엘 푸에 고 데 미 오 가르  
 불 어 라 - 내 님 이 계 신 - 곳 까 지

D A7 Bm Bm7/A G E7 D A7

Al-go a-si e-res - tú o - o oh Al-go a-si co-mo el fue go de mi ho-gue - - - ra -  
 알 고 아 씨 에 레스 - 두, 우 - - - 우 - - - 알 고 아 씨 꼬 모 엘 푸에 고 데 미 오 게 - - - 라 -  
 아 - - - 바 람 - 아 우 - - - 우 - - - 그 델 잇 지 못 하 는 이 마 음 전 해 - 다 오 -

E - res tú Co-mo el fue - go de mi ho - gue - ra  
 에 레스 두 꼬 모 엘 푸에 고 데 미 오 게 라  
 바 람 아 이 마 음 을 전 해 다 오

A7 A7/G D/F# G D A7 D

Al-go a-si e-res - tú. o - o - o - o mi vi da al - go a - si E - re - s tú  
 알 고 아 씨 에 레스 - 두 우 - - - 우 - - - 미 비 다 알 - 고 아 씨 에 - 레스 두  
 바 람 아 불 어 라 - 아 우 - - - 우 - - - 내 님 계 신 - 곳 - - - 까 - 지

E - res tú El tri - go de mi pan.  
 에 레스 두 엘 트리 코 데 미 빵  
 불 어 라 - 내 님 이 계 신 - 곳 까 지

**악곡 해설** 이 곡은 스페인 혼성 그룹 모세다데스가 부른 곡으로, 'Eres tú'는 스페인어로 '당신입니다'라는 뜻이다. 한국에 서는 1978년 제2회 대학가요제에서 합창단 쌍투스가 번안해서 불렀다.

# 나와 음악



**학습 목표** 나를 위한 음악을 선정하고 발표할 수 있다.

## 1 나의 장점 | 다섯 손가락 장점 그리기



1 나를 위한 음악 선물로 배경 음악을 선정한 후 그 이유와 함께 나의 장점들을 발표해 보자.



종이에 한 손 그리기



다섯 손가락 꾸미기  
(손톱, 손가락, 손등)



손가락마다 말풍선과 나의 장점 쓰기



손 그림 주변에 친구들이 장점 써주기

다섯 손가락을 그려보자.



## 2 나의 모습 | 자신을 돌아보기

1 2013년 '리얼 뷰티 스케치' 광고 영상을 찾아 시청하고 소감문을 작성해 보자.

참가자가 자기 자신을 묘사한 몽타주는 아름답지 않은 외모였다.  
그러나 다른 사람이 참가자를 묘사한 몽타주는 아름다운 외모였다.

**You are more beautiful than you think.**  
당신은 당신이 생각하는 것보다 더욱더 아름답습니다.

2 앤 마리의 'Perfect to me' 뮤직비디오를 감상하며, 내가 생각하는 완벽한 모습은 어떤 모습인지 생각해 보자.

### Perfect to me

앤 마리 작곡·노래

♩ = 90

**A<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>M7/G** **Fm7** **D<sup>b</sup>M7**

Don't feel like put-ting make - up on my cheeks Do what I wan - na  
뺨에 화장을 하고 싶지 않아 마음대로 하고 싶어

**A<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>M7/G** **Fm7** **D<sup>b</sup>M7**

Love eve-ry sin-gle part of my bo-dy Top to the bot - tom  
내 온몸을 사랑해 머리부터 발끝까지

**A<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>add9/G** **Fm7** **D<sup>b</sup>M7**

I'm not a su - per - mo - del from a ma - ga - zine uh uh  
난 잡지에 나오는 슈퍼모델이 아니야

**B<sup>b</sup>m11** **A<sup>b</sup>/C** **D<sup>b</sup>add9 A<sup>b</sup>add9/E<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>**

I'm o - key with not be - ing per - fect 'Cause that's per - fect to me  
완벽하지 않아도 돼 내겐 그게 완벽한 거니까

〈후락〉

# II



## 이야기로 전달되는 음악

우리의 전통 판소리와 오페라, 뮤지컬을 감상하며 극음악이 주는 감동을 느껴 보자. 악곡을 감상하며, 토론, 토의, 감상문 작성 및 발표하기의 활동을 통해 비평적 안목을 갖도록 하자.

# 뮤지컬 MUSICAL

뮤지컬은 흥미진진한 이야기와 다양한 장르의 음악 특히 노래를 중심으로 연기, 춤, 무대 기술이 조화를 구성한 종합 예술이다.

### 뮤지컬 배우

뮤지컬 배우는 연기와 노래, 춤을 모두 소화하며 무대에서 활발히 움직인다. 뮤지컬 배우가 되려면 아름답게 노래하고 능숙하게 춤추며, 인상적으로 연기할 수 있어야 한다.



뮤지컬 배우 조승우 공연 사진

# 오페라 OPERA

오페라는 음악을 중심으로 연극, 문화, 미술, 무용 등을 결합한 종합 예술이다.

### 오페라 가수

오페라 가수가 되려면 극장 가득 울리는 풍부한 성량과 공명이 되는 자연스러운 발성(벨칸토 창법), 여러 옥타브를 넘나들며 넓은 음역대의 음을 노래하는 가창력, 배역에 알맞은 아름다운 음색이 필요하다.



오페라 가수 조수미 공연 사진

### 뮤지컬의 종류

<b>창작 뮤지컬</b>	국내 제작진이 직접 연출하고 한국에서 창작한 뮤지컬	명성 황후, 영웅, 빨래
<b>라이선스 뮤지컬</b>	외국에서 제작된 뮤지컬 작품을 들여와 로열티를 지불하고 공연하는 뮤지컬	레베카, 지킬 앤 하이드
<b>오리지널 내한 뮤지컬</b>	뮤지컬의 라이선스를 가지고 있는 나라의 오리지널 배우 또는 극단이 한국을 방문하여 원어 그대로 진행하는 공연	캣츠, 오페라의 유령
<b>주크박스 뮤지컬</b>	대중음악의 기존 히트곡을 엮어 무대용으로 재가공한 뮤지컬	맘미아, 그날들
<b>액터-뮤지션 뮤지컬</b>	배우가 무대에 연기와 노래뿐 아니라 연주까지 직접 하는 뮤지컬	헤드윅, 고래고래
<b>송스루 뮤지컬</b>	모든 대사의 전달이 노래를 통해서 이루어지는 뮤지컬	레 미제라블, 노트르담 드 파리, 지저스 크라이스트 수퍼스타
<b>댄스 뮤지컬</b>	춤을 활용해 뮤지컬로 완성한 작품	비보이를 사랑한 발레리나, 사랑하면 춤을 춰라

### 오페라의 종류

<b>오페라 세리아</b>	그리스 신화나 고대의 영웅담을 소재로 한 비극적인 내용의 오페라	리날도
<b>오페라 코미크</b>	연극적인 대사를 사용하는 프랑스 오페라	카르멘
<b>오페라 부파</b>	보통 사람들의 일상적인 유머를 소재로 한 희극적인 내용의 오페라	세빌리아의 이발사



리날도

카르멘

세빌리아의 이발사

### 뮤지컬의 구성 요소

#### 서곡

극이 시작되기 전 연주하는 음악이다.

#### 오프닝 넘버

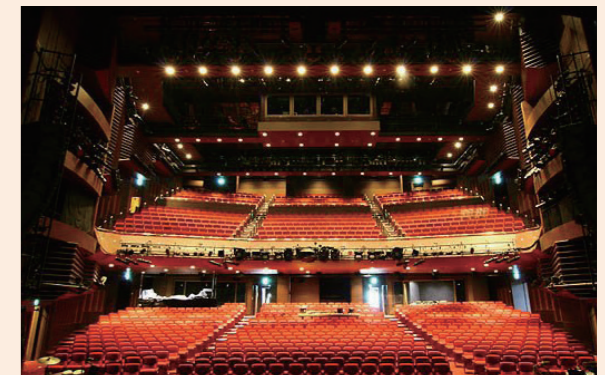
서곡이 끝난 후 처음으로 연주하는 곡이나 합창을 말하며, 대본 내용에 맞게 제작된 음악과 노래 넘버로 존재한다. 모든 요소가 총동원되는 뮤지컬의 하이라이트이다.

#### 쇼 스토퍼

일종의 기분 전환 역할을 하는 코믹한 노래이다.

#### 커튼콜

공연이 끝난 후 배우들이 무대 앞으로 나와 인사하는 것이다.



뮤지컬 전용 극장 샤롯데씨어터



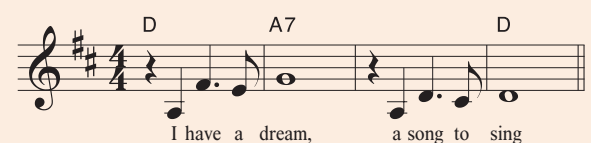
### 01 맘마미아

**작곡가** 앤더슨, 울바에우스  
**등장인물** 도나(주인공), 소피(도나의 딸), 스카이(소피의 약혼자), 샘(아빠 후보1), 빌(아빠 후보2), 해리(아빠 후보3)

결혼식을 앞둔 소피가 엄마의 일기장을 보게 되면서 아빠 후보들에게 엄마의 이름으로 초대하며 아빠를 찾는 과정을 그린 뮤지컬이다. 스웨덴 출신의 혼성 팝그룹 아바의 대표곡으로 만든 영국의 주크박스 뮤지컬이다.

대표 넘버

I have a dream - 소피



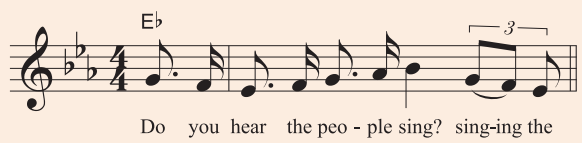
### 02 레 미제라블

**작곡가** 손버그  
**등장인물** 장 발장(주인공), 자베르(원칙주의자 경감), 팡틴(실직한 노동자), 코제트(팡틴의 딸), 마리우스(코제트의 연인), 에포닌(마리우스를 짝사랑)

빵을 훔친 죄로 19년 동안 감옥에서 지내다 미리엘 주교를 만나 변화된 장 발장과 자유와 평등을 추구하는 노동자들, 주변 인물들이 등장하며 선과 악, 속죄, 희생정신 등을 보여준다.

대표 넘버

Do you hear the people sing? - 합창



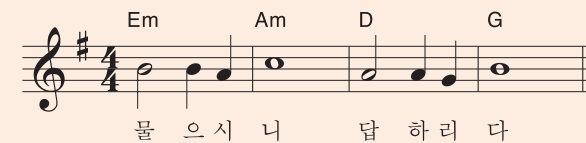
### 03 명성 황후

**작곡가** 김희갑  
**등장인물** 명성 황후(고종의 비), 고종(조선의 제26대 왕), 대원군(고종의 아버지), 미우라(명성 황후를 시해한 일본 공사), 홍계훈(장군)

정국이 어수선하던 조선의 1866년 봄에 16세의 나이로 고종과 결혼하여 국사에 큰 역할을 하다가 일본인들에게 정책적으로 시해당하는 명성 황후의 생애를 소재로 한 뮤지컬이다.

대표 넘버

나의 운명은 그대 - 홍계훈



### 04 피가로의 결혼

**작곡가** 모차르트  
**오페라 종류** 오페라 부파  
**구성** 총 4막  
**등장인물** 알마비바(백작), 로지나(백작 부인), 수잔나(백작 부인의 시종), 피가로(백작의 시종)

백작과 백작 부인 사이의 애정이 식자 백작은 수잔나에게 밀회를 요구한다. 이에 피가로와 수잔나는 백작 부인을 자신들의 편으로 만들고, 기지를 발휘하여 백작의 바람기를 혼내준 뒤 결혼한다는 이야기이다.

대표 아리아

포근한 산들바람 - 백작 부인과 수잔나



### 05 카르멘

**작곡가** 비제  
**오페라 종류** 오페라 코미크  
**구성** 총 4막  
**등장인물** 카르멘(집시 여인), 돈 호세(기병대의 상병), 에스카미요(투우사), 미카엘라(호세의 고향 마을 아가씨)

19세기 이국적인 스페인을 배경으로 정열적인 집시 여인 카르멘과 그녀를 둘러싼 남자들 사이에서 일어나는 갈등, 탐욕적인 사랑이 부른 비극을 그린 작품이다.

대표 아리아

투우사의 노래 - 에스카미요(바리톤)



### 06 라 토스카

**작곡가** 푸치니  
**오페라 종류** 오페라 베리스모  
**구성** 총 3막  
**등장인물** 토스카(가수), 카바라도시(화가), 스키타피아(로마 경찰), 안젤로티(정치범)

경시 총감인 스키타피아는 토스카에게 카바라도시라는 애인이 있다는 것을 알면서도 그녀를 탐하려고 괴롭힌다. 카바라도시는 친구가 가담한 정치적 사건 때문에 체포당하게 되고 목숨을 걸고 연인을 살리려고 하지만 끝내 비극을 맞이한다.

대표 아리아

별은 빛나건만 - 카바라도시(테너)



오페라의 구성 요소

서곡

극의 내용을 암시하며 막이 오르기 전에 연주하는 관현악곡이다.

아리아

주인공이 부르는 선율적인 독창 부분으로 가수의 기교를 발휘할 수 있도록 중점을 둔 노래이다.

레치타티보

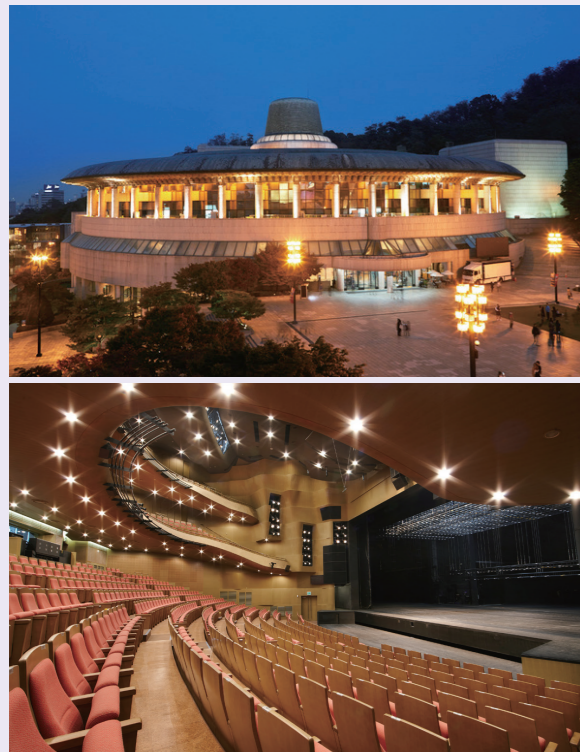
대사를 말하듯이 노래하는 형식의 곡이다.

중창

두 사람 이상이 함께 두 개 이상의 성부를 각각 맡아 부르는 곡이다.

합창

극적인 효과가 필요한 장면에서 군중들이 부르는 곡이다.



예술의 전당 오페라 극장



뮤지컬 오페라의 유령 | The phantom of the opera



학습 목표 줄거리와 등장인물의 관계를 파악하며 악곡의 대표 넘버를 감상할 수 있다.



Act 1. 3번

생각해 줘요

Think of me

Allegretto

D A/D

Think of me think of me fond - ly  
생각해 생각해 줘 - 요

G/D A7/D

when we've said good - bye  
이 별이 와 도

프리마돈나 칼로타의 대역으로 무대에 선 크리스틴은 이 곡을 부르며 성공적인 데뷔 무대를 가진다. 아름답고 서정적인 곡이며, 화려한 기교를 요구하기 때문에 실력 있는 뮤지컬 배우들이 즐겨 부르는 곡이다.

Act 1. 5번

오페라의 유령

The phantom of the opera

Allegro

Em Am7

In sleep he sang to me  
꿈 속 에 보 이 네

D7 Em

- in dreams he came  
- 당 신 모 습

데뷔 무대가 끝난 후 크리스틴은 유령에게 이끌려 지하 호수에 있는 미궁으로 가면서 함께 이 곡을 부른다.

Act 1. 13번

바람은 그것뿐

All I ask of you

Slowly

D

No more talk of dark - ness, for  
어둠 애 긴 그 만 이

get these wide - eyed fears;  
제 그 누구 도

유령은 크리스틴을 주인공으로 세우라고 명령하지만 이를 무시하자 공연은 난장판이 되고 크리스틴과 라울은 옥상으로 도망쳐 서로의 사랑을 확인하며 이 곡을 부른다.

Act 2. 2번

가면무도회

Masquerade

♩ = 80

C

Mas-quer-ade, pa - per  
마스 케 레드 - 가 면

Dm7/C

fa - ces on par - ade  
들 의 무 도 회

크리스틴과 라울의 사랑을 목격한 유령은 나타나지 않고 그사이 크리스틴과 라울은 비밀 약혼을 한다. 오페라 하우스에서 열린 가면무도회에서 사람들은 이 노래를 부른다.





헤이워드 작사 | 거슈윈 작곡

**Moderato**

*p* D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm

Sum - mer - time \_\_\_\_\_ an' the liv - in' is eas - y. \_\_\_\_\_ Fish are  
여름철 \_\_\_\_\_ 삶은 편안하단다 \_\_\_\_\_ 물고기는

Cm CmM7 Cm7 *mp poco rit.* C#dim A7 *a tempo* D7 Gm D7

jump-in', \_\_\_\_\_ an' the cot - ton is high. \_\_\_\_\_ Oh, yo' dad-dy's rich, \_\_\_\_\_  
뛰어오르고, \_\_\_\_\_ 목화는 잘도 자라지 \_\_\_\_\_ 오, 네 아빠는 부자고,

Gm D7 Gm6 D7 Gm C Bb Gm C C7

an' yo' ma is good - look - in'. \_\_\_\_\_ So hush, lit - tle ba - by, don' - you  
네 엄마는 미인이지. \_\_\_\_\_ 그러니 쉴, 우리 아기 울지마렴.

Gm C Am7 Abm7 Gm D7 *poco rit.* 3 *a tempo* Gm D7 Gm D7

cry. \_\_\_\_\_ One of these morn-in's You - re gon - na \_\_\_\_\_ up  
어느날 아침 \_\_\_\_\_ 년 노래부르며 일어나겠지.

Gm D7 Gm Cm CmM7 Cm7 C#dim A7 D7

sing - in'. \_\_\_\_\_ Then you'll spr - ead yo' wings \_\_\_\_\_ an' you'll take to the sky. \_\_\_\_\_ But till that  
그땐 네 날개를 펼치고 \_\_\_\_\_ 저 하늘로 날아오를거야. \_\_\_\_\_ 그 아침이 올때까지

Gm D7 Gm D7 Gm6 D7 Gm Bb Gm

morn-in' \_\_\_\_\_ there's a noth - in' can harm you, \_\_\_\_\_ With dad - dy an' mon - my  
아무도 널 해치지 못할거야. \_\_\_\_\_ 아빠 엄마가

C C7 Gm C Cm Bb *dim.* Bbm Ab7 D7 Gm *ten.*

stand - in' \_\_\_\_\_ by. \_\_\_\_\_  
항상 곁에 있을테니까 \_\_\_\_\_

**악곡 해설** 클라라가 아기를 재우며 부르는 자장가로 흑인들의 비참한 삶을 역설적으로 표현한 아리아이다.



## 판소리

**학습 목표** 판소리 다섯 마당의 눈대목을 감상할 수 있다.



### 판소리의 정의

판소리는 한 사람의 소리꾼이 고수의 복장단에 맞추어 몸짓을 하며 노래와 말로 극적이고 서사적인 긴 이야기를 엮어가는 것이다.

### 판소리의 요소

소리(노래)와 아니리(판소리 내용을 말로 전달, 발림(부채를 들고 몸짓으로 표현)으로 이야기를 진행하는 소리꾼과, 북으로 장단을 반주하고 추임새로 흥을 돋우는 고수, 그리고 청중으로 이루어진다.

### • 판소리 다섯 마당

**<홍보가>**  
화초장  
홍보 박타는 대목



**<심청가>**  
심청이 물에 빠지는 대목  
심봉사 눈 뜨는 대목



**<춘향가>**  
사랑가  
어사출도 대목

**<수궁가>**  
약성가  
토끼 화상 그리는 대목



**<적벽가>**  
군사 설움 타령  
공명이 동남풍 비는 대목



### 1 다섯 마당의 눈대목을 감상하고 판소리의 가치를 토의해 보자.

#### 더 알아보기

##### • 판소리의 가치

국가무형유산, 2008년 유네스코 인류무형문화유산 대표 목록으로 등재되었다.

##### • 눈대목

예술적으로 완성도가 높거나 널리 알려져 명창들에 의해 자주 불리는 대목이다.



# 판소리 수궁가 중 토끼 잡아들이는 대목



학습 목표 판소리 수궁가에 관하여 알아보고 악곡을 감상할 수 있다.

자진모리장단

국립국악원

좌 - 우 나 줄 금 군 모 조 리 순 령 - 수 일 시 에 내 달 - 아  
 좌포청과 우포청의 나줄 왕궁을 수비하고 왕을 호위하던 군대 대장의 전령

토 끼 를 에 위 쌀 제 진 황 만 리 장 성 쌓 듯 산 양 싸 움 에 마 초 쌓 듯  
 장수 마초가 조조의 군사들에게 포위당하는 장면

겹 겹 이 들 리 싸 토 끼 들 입 다 잡 는 거 동 영 - 문 출 사 도 덕 잡 듯  
 병영에서 군사를 내보냄

토 끼 두 귀 를 꼭 - - 잡 고 니 - 가 이 늬 토 끼 나

- - - 아 - 니 내 가 토 끼 아 니 오 - -

그 러 면 - 니 가 무 엇 이 냐 내 가 개 - 요 - -

**악곡 해설** 자라의 속임수에 속아 용궁에 도착한 토끼를 잡아들이자 죽음을 직감한 피 많은 토끼가 자신은 개, 소, 말이라고 거짓말하며 위기를 모면하려는 장면이다.

1 판소리 “수궁가”에 관하여 알아보고 ‘토끼 잡아들이는 대목’을 감상해 보자.



# 판소리 수궁가 중 범 내려오는 대목

학습 목표 원곡과 현대적으로 편곡한 음악을 비교하며 분석하고 비평할 수 있다.



한참을 헤엄쳐 토끼의 초상을 듣고  
 물에 올라온 별주부는  
 ‘로 생원’이라고 부를 것을 턱에 힘이 빠져 그만  
 ‘로..로..로 호 생원 아니시오’라 잘못 부르고 만다.  
 호랑이가 ‘생원’이라 높여 불러주는  
 호칭 듣기는 처음이라,  
 반겨 들고 버려온다.

## • 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’의 장단

박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
장단	⊙		○			○			○	
구음	합		궁	딱		궁		딱	궁	
가사	범	-	내	려	-	온	-	다	-	-
	범	-	이	내	려	온	-	다	-	-

**엇모리장단** 3소박과 2소박의 혼합 장단으로 보통 1. 1. 1 구성의 10박 장단을 말한다.

**악곡 해설** 토끼의 간을 구하기 위해 육지에 나온 별주부가 처음으로 호랑이를 만나는 장면이다.

1 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’과 이날치 밴드의 ‘범 내려온다’를 연주 방법, 소리의 특징, 표현 기교, 음악 요소로 비교하며 분석하고 비평해 보자.

**정리와 평가** 판소리의 종류와 특징을 정리할 수 있는가?



명창 안숙선 공연 장면



# 쉬어가기

## 춤과 음악



르누아르 '부지발의 무도회'

음악에는 다양한 춤곡들이 존재한다. 춤곡은 나라별, 시대별로 다양하고 명칭도 여러 가지이다. 보통 춤의 특징을 살려서 작곡되지만 실제로 춤을 추지 않고 음악만 연주되는 감상용 춤곡도 많다.

**왈츠** 남녀가 짝을 바꾸며 빙글빙글 돌면서 추는 춤 또는 그 춤을 반주하는 3박자의 화려한 음악이다. 빈 왈츠는 렌들러 풍의 완만한 왈츠보다 빠르며 당김음을 많이 사용한다. 3박자의 2박과 3박 사이를 좀 더 길게 연주한다.

### 아름답고 푸른 도나우

슈트라우스 2세 작곡



**탱고** 어둡고 무거운 음색을 지닌 반도네온이 이끄는 강렬한 악센트의 음악, 열정적인 눈빛을 마주하며 관능적으로 추는 아르헨티나를 대표하는 춤이다. 찌든 삶을 살아갈 수밖에 없었던 항구도시 이민자들의 격정적인 감정을 춤과 음악으로 분출했던 탱고는 스페인의 플라멩코와 함께 가장 인상적인 예술로 손꼽히며, 중부 유럽과 남부 아메리카의 음악이 아프리카 리듬과 섞여 만들어진 춤곡이다.

### 리베르탱고

피아졸라 작곡



**발레** 유럽의 궁중 무용으로부터 유래된 춤이다. 차이콥스키는 풍부한 선율과 악기의 음색을 살린 관현악법으로 발레 극의 장면을 세밀하게 묘사하였다. 극과 음악을 유기적으로 연결하며 표현력을 높여, 춤의 반주 역할에 그쳤던 기존 발레 음악을 예술의 경지로 끌어올렸다.

### 백조의 호수 중 정경

차이콥스키 작곡



발레 '백조의 호수'

# III

## 시대와 함께하는 음악

한국 음악과 서양 음악의 시대적 흐름의 변화를 살피면서, 이와 관련된 음악을 감상해 보자. 시대적 의미, 음악적 특징, 맥락 등의 관점에서 음악을 듣고 비평할 수 있도록 하자.





# 종묘 제례악



학습 목표 종묘 제례악의 구성과 역사적 배경을 이해하며 감상할 수 있다.

“종묘 제례악”은 조선왕조의 왕과 왕비의 제사를 지낼 때 연주하는 악(樂), 가(歌), 무(舞)의 일체를 말한다. 한국의 중요 무형 유산(현 국가 무형 유산) 제1호이자, 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되어 있다. 세종 대왕이 ‘보태평’과 ‘정대업’을 작곡하였고, 약간의 개정을 거쳐 세조 때부터 “종묘 제례악”으로 채택되어 현재까지 종묘 제례 의식에 연주되고 있다.

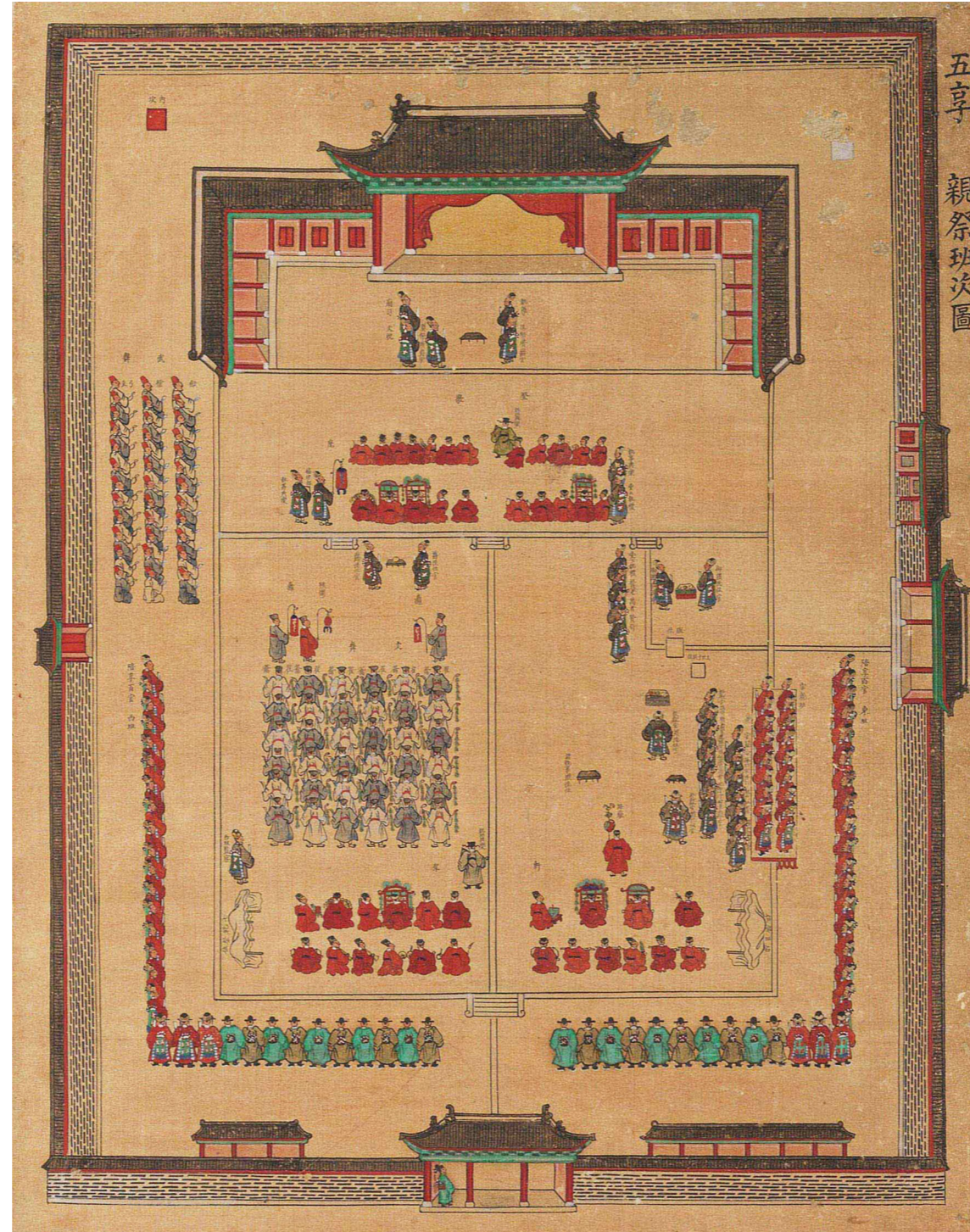
## 1 “종묘 제례악”의 역사적 배경을 이해하며 감상하고, 음악의 역할과 필요성에 관해 토의해 보자.

**악 (樂)** 종묘에서 제례를 지낼 때 연주하는 음악으로 댓돌 위에 편성되는 등가와 댓돌 아래에 편성되는 헌가로 나뉜다.

**등가에 사용되는 악기(댓돌 위에 위치)**  
편종, 편경, 대금, 당피리, 박, 축, 어, 장구, 방항, 절고, 아쟁



**헌가에 사용되는 악기(댓돌 아래 마당에 위치)**  
편종, 편경, 대금, 당피리, 박, 축, 어, 장구, 방항, 해금, 진고, 태평소, 징



五享 親祭班次圖

‘오향친제반차도’

## 가 (歌)

종묘에서 제례를 지낼 때 ‘보태평’과 ‘정대업’에 맞추어 부르는 노래 악장이다. 조선 왕들의 문덕을 칭송하는 보태평(11곡)과 무공을 칭송하는 정대업(11곡)으로 이루어져 있다.  
\*악장: 궁중의 제전이나 연례 때 악기 연주에 맞추어 부르던 노래를 말한다.



**보태평 중 제곡 희문** 국립국악원

♩ = 27

세 더 어 억      계 아 -      후 우 -  
世 德              啓 我              後

\*세덕계아후(世德啓我後): 대대로 덕을 쌓으시어 우리 후손을 여시니

**무 (舞)** 종묘에서 제례를 지낼 때 추는 춤인 일무를 말한다. 일무의 일은 열을 지어 추는 춤이며, 팔일무는 총 64명(8행×8열)이 추는 춤이다. 보태평을 연주할 때 추는 문무와 정대업을 연주할 때 추는 무무가 있다.



문무(보태평지무)

**학문의 덕**  
왼손에 악, 오른손에 적을 들고 영신, 전폐, 초헌에서 춘다.



무무(정대업지무)

**군사상의 공**  
앞의 4줄은 목검, 뒤의 4줄은 목창을 들고 아헌과 종헌에서 춘다.

# 한국 음악사

기원전 57년  
상고 시대



청동방울 팔주령

- 부여의 영고, 고구려의 동맹, 동예의 무천과 같은 제천 행사
- 뼈 피리, 청동 방울 악기



왕산악

기원전 57~676년  
삼국 시대

- 왕산악이 중국에서 들어온 칠현금을 개량하여 거문고를 만들음
- 백제 금동 대향로의 5악사
- 가야의 우륵에 의해 가야금 전파



범패

- 진감선사에 의해 당나라에서 범패가 전래
- 삼현 삼죽의 악기 편성이 널리 사용

676~935년  
통일 신라 발해 시대

918~1392년  
고려 시대

- 편종, 편경과 함께 전래된 대성아악(문묘 제례악)
- 팔관회와 연등회에서 음악을 연행

- 세종 대왕 때 율관 및 편종, 편경의 제작, 박연의 아악 정비, 정간보 창안, 봉래의 등의 향악곡 창작
- 세조 때 오음악보 창제, 세종 대왕의 정대업·보태평을 다듬은 뒤 중묘 제례악으로 채택
- 성종 때 악서 『악학궤범』 편찬



편종

『악학궤범』의 악기 도설

1392~1592년  
조선 전기 시대  
(임진왜란 이전)

1592~1894년  
조선 후기 시대  
(임진왜란 이후)

- 임진왜란과 병자호란을 겪으며 조선 전기의 아악 규모가 축소되고 당악이 향악화됨.
- 남도 무속 춤의 반주 음악에서 기원한 시나위, 산조, 판소리 등의 음악이 성행함.
- “영산회상”, “가곡”, “가사”, “시조” 등의 정악곡들이 만들어짐.
- 단가, 잡가, 민요, 풍물 등이 발전



춘앵전(향악 정재)



가곡



판소리

1894년~현재  
근현대 시대

- 갑오개혁과 더불어 국악의 양상이 바뀜.
- 1951년 국립국악원 개원
- 국악과 다른 장르가 결합한 크로스오버 음악 등장

국악 관현악단



# 서양 음악사

~A.D. 500년  
고대 음악

- 종교 의식과 축제를 위한 음악
- 피타고라스의 음률 실험

피타고라스 음률 실험



500년~1450년  
중세 음악

- 그레고리오 성가를 중심으로 교회 음악 발달
- 오르가눔(다성 음악)의 시작
- 네وما 기보법과 계명창법이 만들어짐.



그레고리오 성가

귀도의 손

1450~1600년  
르네상스 음악



조스캥

- 세속 음악과 코랄 음악 발달
- 대위법적 성악곡 발달
- 오선보, 악보 인쇄술 발달

1600~1750년  
바로크 음악

- 장·단조의 조성음악 확립
- 화성 음악의 발생
- 오페라, 오라토리오 등 극음악 발달
- 비발디, 바흐, 헨델 등



바흐의 가족



1750~1820년  
고전주의 음악

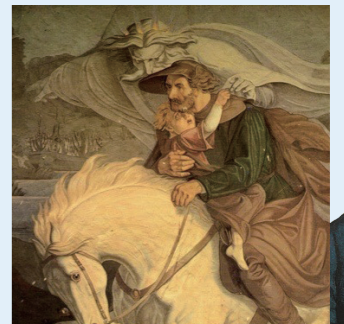


모차르트 어린 시절

- 화성 음악의 발달
- 형식이 추구와 소나타 형식의 완성
- 절대음악 추구
- 실내악, 교향곡, 협주곡 등 기악의 연주 형태 확립 및 기악 음악 발달
- 하이든, 모차르트, 베토벤 등

1820~1900년  
낭만주의 민족주의 음악

- 예술가곡, 표제 음악의 발달
- 자유로운 형식이 발달
- 관현악법 확대
- 오페라 발전 및 악극의 탄생
- 민족적인 색채가 짙은 음악
- 슈베르트, 쇼팽, 멘델스존, 차이콥스키, 그리그 등



슈베르트 마왕



1900년~현재  
근현대 음악



슈트코하우젠

- 불협화음, 인상주의, 표현주의, 원시주의, 12음 기법, 무조음악, 구체 음악, 우연성 음악, 전자 음악 등 다양한 음악 양식 공존
- 다양한 음악 경향과 실험적 도전이 일어남
- 크로스오버 음악
- 드뷔시, 쇤베르크, 슈트코하우젠, 케이지 등



# 고려 시대 음악 918~1392년



학습 목표 고려 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.

통일 신라의 음악 문화가 전승되어 우리 고유의 향악과 당나라의 당악, 송나라와 교류하며 편종, 편경과 함께 전래된 대성 아악을 받아들여 향악, 당악, 아악으로 구분되기 시작하였다. 팔관회와 연등회 같은 국가적인 행사에서 악(樂, 기악), 가(歌, 노래), 무(舞, 춤)가 연주되었다.

### 향악

사모곡, 청산별곡, 한림별곡 등의 고려 속악이 있으며, 악기로는 가야금, 거문고, 향비파, 대금, 중금, 소금 등의 통일 신라 시대의 삼현 삼죽에 당악기인 해금, 장고, 박이 향악으로 연주되었다.

### 삼현 육각 악기

악기 편성: 향피리 2개, 대금 1개, 해금 1개, 장구 1개, 북 1개

### 문묘 제례악

“문묘 제례악”은 고려 예종 때 중국 송나라에서 들어온 곡으로 공자를 비롯한 유학자들의 위패를 모신 문묘에서 제사를 드릴 때 연주하는 음악과 춤을 말한다. 가사 한 음절에 음이 하나가 붙는 1자 1음 구성이며, 음의 길이가 균등하고 관악기의 끝 음을 위로 끌어올리는 것이 특징이다. 현재까지 전해지고 있는 유일한 아악곡이다.



## 1 “문묘 제례악”의 ‘황중궁’을 감상하며 음악적 특징을 파악해 보자.

**황중궁** 국립국악원

黃 南 林 如 太 姑 南 林 應 南 菴 姑 南 林 黃 太  
 황 남 임 고 태 고 남 임 응 남 유 고 남 임 황 태



# 조선 전기 시대 음악 1392~1592년

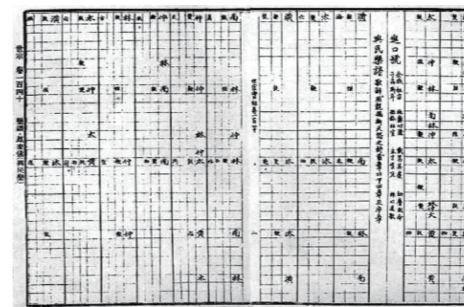


학습 목표 조선 전기 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.

유교를 숭상하여 예와 악을 중히 여겼다. 세종 대왕은 아악기 제작에 관심을 가졌으며, 유량악보인 정간보를 창안하였고 ‘여민락’, ‘보태평’, ‘정대업’ 등을 창작하였다. 세조는 ‘정대업’과 ‘보태평’을 정리하여 “종묘 제례악”으로 채택하였으며, 정간보를 개량하여 오음악보를 창안하였다. 성종은 음악 이론, 악기 건설법 등을 기록한 『악학궤범』을 편찬하였다.

### 세종 대왕의 대표적인 음악적 업적

- 율관 및 편경 제작
- 정간보 창안
- 아악 정비
- 향악 창작



정간보



편경

## 1 ‘여민락’을 감상하며 음악적 특징을 파악해 보자.

대금	林 淸 - - N	ㄴ 林	南 林 - - 南	潢		- ㄴ	ㄴ ㄴ	Z
피리	林 黃 -	ㄴ 林	備 林 - - 備	黃		ㄴ	ㄴ	△

♩ = 30

여민락: 세종 때 한문으로 된 용비어천가 중 1~4장 그리고 125장을 노래하던 성악곡이었으나 현재는 관현합주곡으로 전해지고 있다. 1~3장은 1장단 20박, 4~7장은 1장단 10박으로 빠르게 연주한다.



# 조선 후기 시대 음악

1592~1894년



학습 목표 조선 후기 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.

임진왜란과 병자호란 등의 전란으로 궁중 음악이 축소되었다. 반면 가곡, 가사, 시조 등의 풍류 음악이 만들어지고, 단가, 잡가, 민요, 판소리 등의 성악곡과 풍물, 시나위, 산조 등의 기악곡인 민속악이 발전하였다. 순조 때 춘앵전 등 궁중정재가 창작되었다.

**시조** 시조 시를 가사로 하는 3장 형식의 노래이다. 종장의 끝 세 글자는 부르지 않으며, 무릎장단이나 장구 등으로 반주한다.

**가곡** 시조 시를 가사로 하는 5장 형식의 노래이다. 가야금, 거문고, 해금, 대금, 세피리, 장구로 반주하며 단소와 양금이 더해지기도 한다.

八	五	초장	장중하게
黃仲	仲仲	동차	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○

동창이 밝았느냐 남구만 작시

○ 왼손 식지로 궁편을 살짝 짚어서 박을 센다.  
< 숨표  
△ 침표



"가곡" 연주

2각	1각	초장	
太林	仲仲	동차	○
仲	○	○	○
林黃	備太	아양	○
林仲	黃	이	○
仲	黃	이	○
	太	이	○
	黃太備林	이이이	○
	仲	이	○
	備	이	○
	△太	이	○
黃	備△太	밝아	○
黃	○	○	○
太△	仲	아	○
	仲	○	○
	太	아	○
	<	○	○

우조 초수대엽

## 영산회상

'영산회상불보살'이라는 불교에 바탕을 둔 노래였으나 현재는 기악곡으로 정악의 대표적인 악곡이 되었다. 거문고가 중심이 되는 '현악 영산회상', 향피리를 중심으로 하는 '관악 영산회상', '현악 영산회상'의 기본 음역을 4도 낮게 이조한 '평조회상'으로 나뉜다.



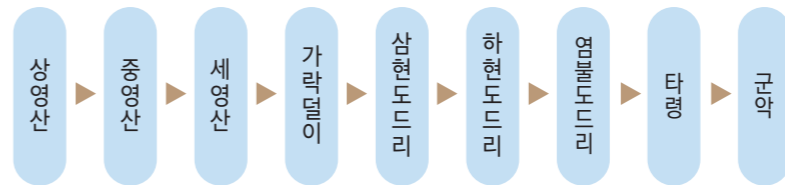
"영산회상" 연주

## 현악 영산회상 중 상영산

黃 = E $\flat$     ♩ = 20

거문고보

### "영산회상"의 연주 순서와 연주 방법



**이해!** 한배에 따른 형식  
느린 곡으로 시작하여 점점 빠른 곡으로 이어가는 형식을 말하며, '한배'란 빠르기를 뜻한다. 이러한 형식의 곡은 "가곡", "영산회상", "산조" 등이 있다.

▶ 연주 속도가 점점 빨라진다. 하현도드리는 '현악 영산회상'에만 나온다.

## 시나위

남도 무속 음악에서 나온 기악 합주곡으로 악보 없이 육자배기토리와 정해진 장단에 맞추어 즉흥적으로 연주하는 음악이다.



"시나위" 연주

1 조선 후기 시대 음악의 역사적 배경을 이해하고 악곡을 감상해 보자.



# 민족주의 음악

19세기~



학습 목표 민족주의 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

민족주의 음악은 19세기 후반에 민족의 해방을 목표로 등장하였으며, 자국의 역사와 전설, 자연 등을 소재로 가제와 민속의 리듬, 선율 등을 음악으로 표현하였다.

## 교향시 핀란드아

시벨리우스 작곡



러시아의 압박을 받던 핀란드인들의 고통받는 모습을 묘사하고, 승리와 영광을 표현하며 조국 핀란드를 찬미하는 모습을 음악으로 표현하여 핀란드의 민족혼을 일깨워 준 작품으로 평가받는다.

## 교향시 나의 조국 중 제2곡 몰다우

스메타나 작곡



조국 체코에 있는 몰다우 강의 흐름을 섬세하고 아름답게 묘사한 곡으로, 민족적인 소재를 사용하여 자연과 삶을 잘 묘사한 곡이다.

### 1 역사적 배경을 이해하고 민족주의 음악을 감상해 보자.



### 2 다양한 악기로 표현되는 '왕벌의 비행'을 감상하며 자신의 음악적 취향을 발견해 보자.

## 오페라 술탄 황제 이야기 제2막 중 제장 왕벌의 비행

림스키코르사코프 작곡



반음계로 빠르게 하행하는 선율을 사용하여 벌떼의 모습을 긴박하고 경쾌하게 묘사하였다. 관현악 합주를 위한 곡이었지만, 다양한 악기로 편곡되어 연주되고 있다.



리코더 연주



첼로 연주

### 더 알아보기

- 교향시  
시나 회화에서 얻은 영감을 단악장의 관현악곡으로 표현한 음악이다.
- 러시아 5인조  
러시아 민족주의 음악을 이끈 작곡가 발라키레프, 큐이, 보로딘, 무소르스키, 림스키코르사코프이다.

### 민족주의 음악의 대표 작곡가



시벨리우스  
1865~1957 | 핀란드

민족주의 음악의 대표 작곡가이며, 핀란드의 민족적 소재들을 많이 사용했음.  
• 교향시 '타피올라'



스메타나  
1824~1884 | 체코

오페라에서 민족적인 소재를 사용했으며, 교향시에서는 신독일파의 영향을 받았음.  
• 가극 '팔려간 신부'



림스키코르사코프  
1844~1908 | 러시아

민족주의 음악의 대표 작곡가이며, 탁월한 관현악법으로 후대에 지대한 영향을 주었음.  
• 교향곡 '세에라자드'



# 근대 음악

19세기 말 ~



학습 목표 근대 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

근대 음악은 세기말의 불안과 급격한 사회 변화로 음악 또한 다양한 변화를 맞이하였다. 녹음기, 텔레비전 등 음악을 듣는 새로운 매체가 생겨났으며, 조성음악에서 벗어나려는 시도와 인상주의, 표현주의, 신고전주의 등 새로운 음악 사조가 등장하였다.

## 모음곡 베르가마스크

### 제1곡 전주곡

드뷔시 작곡

환상적인 아름다움이 흐르는 곡이다.

Moderato(tempo rubato)

### 제2곡 미뉴에트

18세기 무곡 양식을 현대적인 감각으로 살린 우아하고 선명한 곡이다.

Andantino

### 제3곡 달빛

아름다운 멜로디가 인상적인 달빛을 암시하고, 아르페지오는 달빛에 빛나는 색채를 묘사한다.

Andante très expressif

### 제4곡 파스피에 무곡

파스피에는 17~18세기에 유행한 프랑스 궁정 무곡으로 '나아가는 발'이란 뜻이다.

Allegretto ma non troppo

이탈리아 베르가모 지방의 인상을 바탕으로 만들어진 곡으로 드뷔시만의 음악적 개성이 나타난 초기 피아노곡을 대표하는 곡이다.

### 1 악곡의 특징을 파악하며 감상하고, 다양한 근대 음악을 조사하여 발표해 보자.

- 스트라빈스키의 발레 음악 '폴치넬라'
- 오네게르의 '퍼시픽 231'

### 2 드뷔시의 모음곡 베르가마스크 제3곡 '달빛'과 베토벤의 '월광'을 비교 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.

## 월광 소나타 제1악장

베토벤 작곡

Adagio

### 더 알아보기

- **인상주의** 어떤 현상이나 사물에서 느낀 인상을 주관적으로 표현하고 음색에 집중한 음악을 말한다.
- **표현주의** 정형화된 음악 양식을 거부하고, 불협화음, 새로운 리듬 패턴 등 주관적이며 새로운 표현 형식과 수단을 적용한 음악을 말한다.
- **신고전주의** 낭만주의와 극단적인 표현주의 음악에 대한 반동으로 주관성과 표현성을 지양하고 음악의 형식과 객관성을 강조한 음악을 말한다.





# 현대 음악

학습 목표 현대 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.



현대 음악(제2차 세계대전 이후~현재)은 무조 음악, 음렬, 예측할 수 없는 리듬 패턴, 독특한 음색을 얻기 위한 새로운 시도가 나타나고, 전자음악, 우연성 음악, 미니멀 음악 등이 탄생하였다. 오디오 기기의 발달로 상업적인 면과 대중음악의 요소를 받아들이며 다양한 형태의 음악이 공존하였다.

## 슈트크하우젠의 소년의 노래

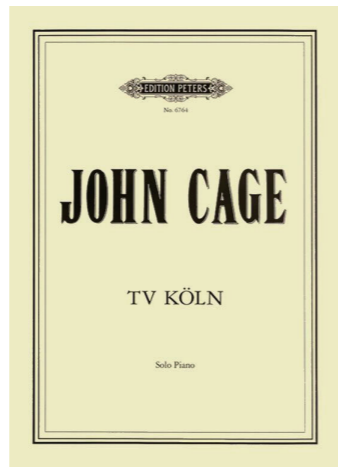
1956년 서부 독일 방송 콘서트홀에서 초연된 모습



전자음을 사람의 음성과 합성하거나, 1명이 부른 목소리를 녹음하고 가공해 여러 명이 부르는 효과를 내고, 전기 발진음을 음향 소재로 사용한 전자 음악 작품이다.

## 존 케이지의 4분 33초

우연성 음악

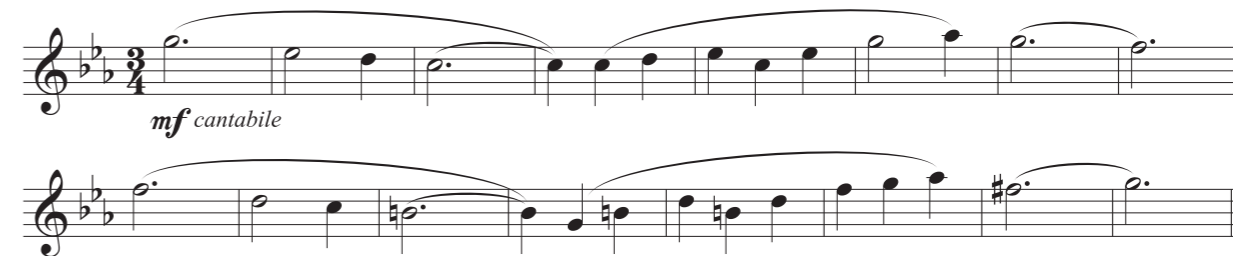


3악장으로 되어있는 악보에는 '조용히'라는 글만 쓰여 있고 연주 시간 동안 아무것도 연주하지 않는다. 연주자가 연주하지 않아도 공연자와 관객이 내는 모든 소리가 음악이 되는 작품이다.

## 버라이어티 오케스트라를 위한 모음곡 중 왈츠 제2번

Allegretto poco moderato

쇼스타코비치 작곡



러시아풍의 서정적인 선율을 재즈 어법을 사용하여 왈츠라는 춤곡 형식에 담아서 음악으로 표현한 작품이다.

- 1 현대 음악의 종류를 조사하고 발표해 보자.
- 2 현대 음악을 감상하며 작곡가가 나타내려는 의도를 파악해 보자.

### 더 알아보기

- 12음 기법 기본음이 없이 옥타브 안에 있는 12개의 반음을 중복 없이 사용하여 만든 음렬로 작곡하는 기법이다.
- 전자음악 전자기기를 조작하여 음색과 음길이, 음의 세기, 음높이 등을 아주 정밀하게 만들어 음악을 만드는 것이다.
- 우연성 음악 우연성을 작곡에 도입함으로써 연주에 인위적인 구성을 배제하고 우연성을 가한 음악이다.
- 미니멀 음악 최소한의 요소로 짧은 음형을 무한 반복하는 음악 양식을 말한다.

### 근·현대 음악의 대표 작곡가



드뷔시

1862~1918 | 프랑스

후기 낭만주의 음악과 인상주의 음악의 대표적인 작곡가였음.

- 교향시 '목신의 오후에의 전주곡'



쇤베르크

1874~1951 | 오스트리아 → 미국

표현주의 음악가이며, 12음 기법을 창시하였음.

- '달에 홀린 피에로'



존 케이지

1912~1992 | 미국

우연성 음악의 개척자이며, 전자 음악을 작곡하였음.

- '상상 풍경 No. 4'

정리와 평가 ... 근대 음악과 현대 음악은 음악사적으로 어떻게 평가될 수 있는가?



# 음악과 그림의 만남 발표회

학습 목표 음악과 그림을 통해 예술을 이해하고 향유할 수 있다.

## 5단계 프로젝트



1 5단계 프로젝트에 따라 음악과 그림이 관련된 작품을 조사하고 발표해 보자.

### 2 단계 동기 부여하기

그림에 영감을 얻어 음악을 작곡하다!

#### 예시 1

프리다 칼로  
'비바 라 비다(인생이여, 만세)'  
(1954)  
수박조차 생김새와 숙성 단계가 다른데 인생은 어떻겠는가!



#### 감상곡

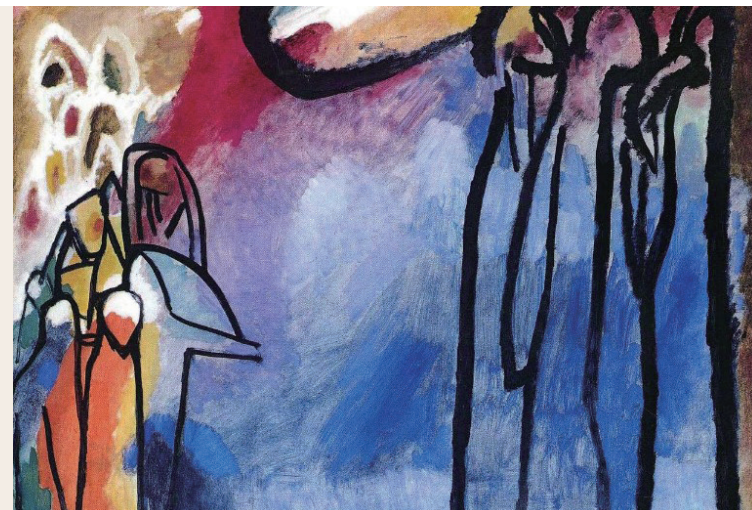
콜드플레이 '비바 라 비다'

프리다 칼로의 불굴의 강인한 삶에 영감을 받아 같은 제목의 곡을 작곡

음악에 영감을 얻어 그림을 그리다!

#### 예시 2

칸딘스키 '즉흥 19'  
(1911)  
바그너의 "로엔그린"을 듣고 깊은 감명을 받아 그림으로 표현함.



#### 감상곡

바그너 오페라 "로엔그린" 중 '혼례의 합창(결혼행진곡)'  
중세문학 작품에서 소재를 가져다 바그너가 직접 각색하여 만든 작품

### 4 단계 제작하기

프레젠테이션 작성 시 유의점

- 그림 자료를 효과적으로 제시하기
- 음악을 재생하거나 노래 또는 연주하여 그림과 함께 감상할 수 있도록 하기
- 그림과 음악과의 관련성을 조사하고 예술적 가치를 작성하기
- 모듬원 이름 및 맡은 역할 적기

### 5 단계 발표하기

모듬 발표 후 평가하기

모듬 평가의 내용	상	중	하
음악과 그림을 효과적으로 제시하였는가?			
음악과 그림의 관련성을 조사하고 예술적 가치를 논하였는가?			
음악과 그림을 통해 예술을 이해하고 향유하였는가?			

# IV





여름 Summer

가을 Autumn

겨울 Winter

학습 목표 작곡가의 음악적 의도를 파악하고 비평할 수 있다.

봄이 왔다.  
새들은 즐거운 노래로 봄을 맞이하고,  
시냇물은 살랑대는 미풍에 졸졸 흐르고 있다.



1악장

Allegro

(따뜻한 봄날)

꽃이 만발한 목장에는  
나뭇잎들이 정답게 속삭이고 양치기는  
충실한 개를 옆에 두고 잠들어 있다.



2악장

Largo

(양치기, 잠)

님프와 목동들은 눈부시게 빛나는  
봄별 아래에서 전원의 백파이프 소리에  
맞춰 춤추고 있다.



3악장

Allegro

(전원)

한 줄 감상평 적기

1 음악을 듣고 난 후의 느낌과 감정을 서술해 보자.

불타는 태양의 계절에는 사람도,  
가축도 지치고 소나무도 시든다.  
빠구기가 울기 시작한다.



1악장

Allegro non molto

(지친 사람, 가축)

번개와 천둥소리에 피곤한 양치기는  
몸을 쉴 수도 없다.  
파리 떼의 요란한 소리까지 거든다.



2악장

Adagio

(피곤한 양치기)

아, 그의 두려움은 그럴 만하다.  
하늘은 천둥을 울리고, 우박을 내려 익은 열매와  
곡물을 모두 쓸어버린다.



3악장

Presto

(천둥소리)

한 줄 감상평 적기

2 반복적으로 감상하며 음악 구성 요소들이 어떻게 나타나고 변화되는지 분석해 보자.

마을 사람들은 춤과 노래로 풍년을 축하하고  
바커스의 술로 열기를 더한다.  
그들의 연회는 잠으로 끝난다.

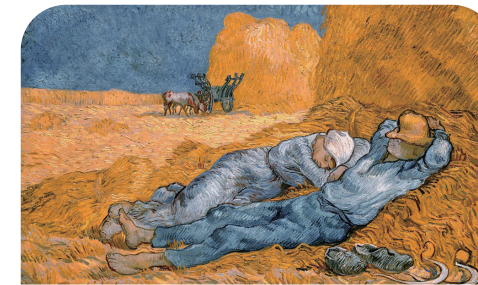


1악장

Allegro

(수확의 기쁨)

연회가 끝난 후,  
시원한 가을밤이 찾아들어 마을 사람은  
느긋한 마음으로 잠자리에 든다.



2악장

Adagio molto Sordini

(부드러움)

새벽녘 사냥꾼들은 총과 뿔피리를 들고  
개를 데리고 사냥에 나선다.  
짐승은 달아나고 사냥꾼은 쫓는다.



3악장

Allegro

(사냥)

한 줄 감상평 적기

3 작곡가의 의도를 파악하며 음악적 요소들이 무엇을 표현한 것인지 해석해 보자.

차가운 눈 속에 덜덜 떨며  
억세게 부는 바람 속에서 쉴 새 없이  
발을 구른다. 맹추위에 이가 덜덜 떨린다.



1악장

Allegro non molto

(이가 덜덜 떨리는)

따뜻하고 평화로운 난롯가에서  
만족스러운 날들이 저물어 가고,  
밖에선 만물을 적시는 비가 내린다.



2악장

Largo

(겨울비)

얼음 위에서 넘어질까 두려워 천천히,  
조심스럽게 걷는다. 힘차게 내디더 보지만  
순식간에 미끄러져 넘어진다.



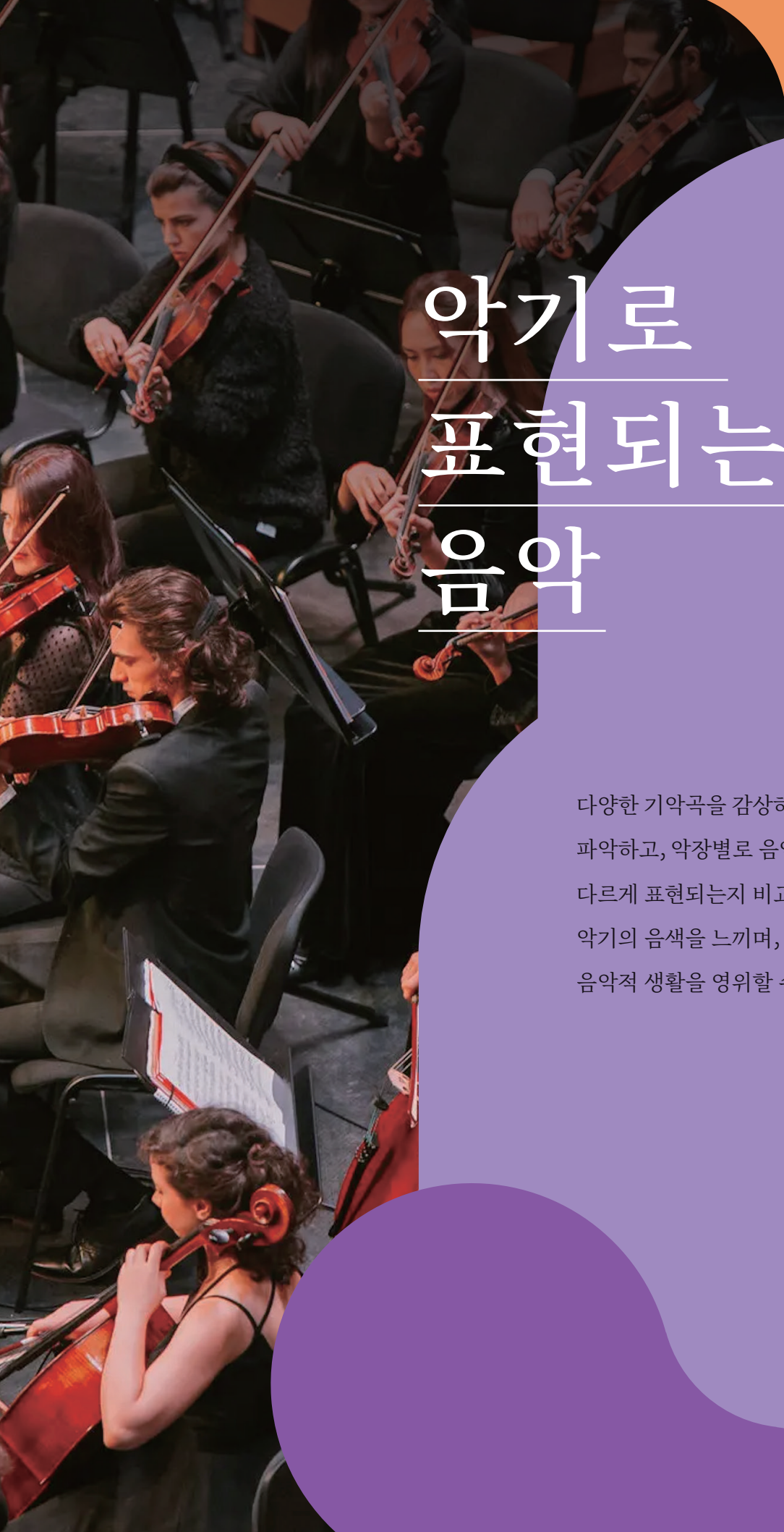
3악장

Allegro

(공공 얼어붙은 길)

한 줄 감상평 적기

4 자신의 관점에서 작품의 가치를 판단하고 평가해 보자.



# 악기로 표현되는 음악

다양한 기악곡을 감상하며, 악곡의 특징을 파악하고, 악장별로 음악적 특징이 어떻게 다르게 표현되는지 비교 감상해 보자.  
악기의 음색을 느끼며, 음악적 이해력을 높이고 음악적 생활을 영위할 수 있도록 하자.



## 사계 | The four seasons



**학습 목표** 음색의 대비를 느끼며 감상할 수 있다.

### 작곡가

**비발디(Vivaldi, Antonio Lucio) | 1678~1741 / 이탈리아**

비발디는 이탈리아의 작곡가이자 바이올린 연주가이다. 바이올린 협주곡, 플루트 협주곡, 소나타 등을 작곡하였다.



### 악곡 해설

비발디의 협주곡집 『화성과 창의의 시도』 중 1번부터 4번까지의 곡으로 표제 음악의 선구적 작품이다. ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’이라는 제목이 붙어 있고 빠름, 느림, 빠름의 3악장 형식으로 구성되어 있다.

### 1 소네트와 음악을 생각하면서 “사계 협주곡” 중 ‘봄’ 제1악장을 감상해 보자.

Allegro

(바로크 음악 악기 명칭)

1 소네트: 짧은 시로, 정형시의 대표적인 형식을 말한다.

### 2 악곡을 듣고 음색의 대비를 느끼며 정리하여 발표해 보자.

- 음역에 따른 음색의 대비
- 셈여림(f, p)에 따른 음색의 대비
- 독주(Solo) 부분과 총주(Tutti) 부분의 음색 대비

✓ **정리와 평가** ... 음색의 대비를 느끼며 감상할 수 있는가?

## 참고 자료

여러 악장으로 된 기악곡		하나의 악장으로 된 기악곡	
<b>교향곡</b>	기악곡의 가장 장대한 표현 양식으로 관현악에 의한 소나타를 말한다. • 멘델스존 교향곡 제4번 '이탈리아' • 베토벤 교향곡 제6번 '전원'	<b>서곡</b>	오페라나 모음곡의 처음에 연주되는 관현악곡이며, 독립적으로 연주되기도 한다. • 브람스 '대학 축전 서곡' • 차이콥스키 '로미오와 줄리엣 환상 서곡'
<b>협주곡</b>	독주 악기와 관현악이 함께 연주하는 소나타로 대부분 3악장이다. • 멘델스존 '바이올린 협주곡 마단조' • 쇼팽 '피아노 협주곡 제2번 바단조'	<b>교향시</b>	표제에 따라 문학적인 소재를 자유로운 형식으로 작곡한 것이며, 리스트가 창시하였다. • 시벨리우스 '핀란드어' • 리스트 '마제파'
<b>모음곡</b>	몇 개의 고전 춤곡을 배열하여 만든 고전 모음곡과 피아노나 관현악을 위한 음악, 발레를 위한 음악을 자유롭게 모은 근대 모음곡이 있다. • 슈만 '어린이 정경' • 그리그 '페르 귄트 모음곡'	<b>스케르초</b>	중간에 트리오가 있는 겹세도막 형식으로 쾌활한 3박자이다. 교향곡의 한 악장으로도 쓰인다. • 쇼팽 '스케르초' • 브람스 '스케르초'
<b>소나타</b>	소나타 형식 또는 론도 형식 등을 포함하여 보통 3~4악장으로 된 기악곡이다. • 베토벤 바이올린 소나타 제5번 '봄' • 베토벤 피아노 소나타 제8번 '비창'	<b>랩소디</b>	'광시곡'이라고도 하며 서사적, 영웅적, 민족적 색채를 지닌 자유로운 환상곡이다. • 브람스 '피아노를 위한 랩소디' • 리스트 '헝가리 랩소디'

독주 협주곡 연주

오케스트라 연주





# 침향무

독주



**학습 목표** 새로운 연주법을 통해 악곡의 분위기를 느끼며 감상할 수 있다.

## 작곡가

황병기 | 1936~2018 / 대한민국

가야금 연주자이자 작곡가이며, 창작 가야금 음악의 창시자이다. 정악과 산조를 함께 공부한 후, 현대 가야금 곡인 '숲'을 발표하였다. 주요 작품으로는 '비단길', 18현 '춘설', '달하 노피곰' 등이 있다.



## 악곡 해설

불교 범패 음계를 바탕으로 새로운 가야금 조현법과 연주법을 사용하여 침향이 서린 속에서 주는 춤을 표현하였다.

\*침향: 인도의 향료 중 하나이다.

**제1장 신에게 갈구하는 마음** | 전통적인 장단과 기원하는 듯한 선율로 분위기를 자아낸다.



**제2장 진리의 황홀경(법열의 문으로 다가가는 과정)** | 불규칙한 박자와 서양식 기법의 가야금 주법, 장구 몸통의 연주법 등 새로움을 추구하며 서역의 이국적 정취를 표현한다.

**제3장 환희의 춤** | 환희에 찬 휘모리장단의 가락을 양손으로 연주한다. 마지막 부분에서는 피아니시모로 시작하는 트레몰로가 특이하다.



**1 침향의 향기 속에서 춤을 추는 것 같은 분위기를 가야금의 새로운 연주법을 통해 느끼며 감상해 보자.**

- 가야금: 양손 주법, 글리산도 주법, 스타카토 주법, 트레몰로 주법, 손톱으로 현을 긁는 주법, 분산화음 등
- 장구: 손가락으로 두드림, 채로 울림통(몸통)을 때림 등

**정리와 평가** ... 국악의 현대화에 대한 자신의 의견을 제시할 수 있는가?

# 무반주 첼로 모음곡 제1번

## Unaccompanied cello suite No.1



**학습 목표** 첼로의 음색을 느끼며 첼리스트들의 연주를 비교 감상할 수 있다.

## 작곡가

바흐(Bach, Johann Sebastian) | 1685~1750 / 독일

음악가의 집안에서 태어나 오르가니스트, 쳄발로 연주자, 교회 음악가로 활동한 바로크 음악 대표 작곡가이다. 대위법을 완성하고 근대 음악의 터전을 마련하였다. 주요 작품으로는 '브란덴부르크 협주곡', 'G 선상의 아리아', 토카타와 푸가 등이 있다.



## 악곡 해설

"여섯 개의 무반주 첼로 모음곡"은 여러 나라의 영향을 받은 춤곡들로 구성되어 있다. 악곡 구성은 프렐류드, 알라망드, 쿠랑트, 사라방드, 미뉴에트, 지그를 기본으로 구성되어 있다. 그중 제1번의 프렐류드는 우아하면서 강렬하고 깊은 울림을 주는 것이 특징이다.

### 제1곡 프렐류드



**1 첼로의 음색을 느끼며 여러 첼리스트의 연주로 비교 감상해 보자.**



파블로 카잘스

요요마

한재민

**정리와 평가** ... 연주자에 따라 음악 작품의 표현이 어떻게 달라지는지 비교할 수 있는가?



# 수롱음

중주



학습 목표 생활과 단소 선율의 음색 조화를 느끼며 악곡을 감상할 수 있다.

국립국악원

단소

생활

‘수롱음’은 가곡의 평릉, 계락, 편수대엽의 반주 음악을 기악으로 연주한 음악을 말한다.

\*생소병주: 생활과 단소의 이중주이다.

## 1 생활과 단소 선율의 음색 조화를 느끼며 감상해 보자.

생활

깊고 부드러운 음색으로 국악기 중에서 유일하게 화음을 낼 수 있는 관악기이다. 바가지에 17개의 죽관을 꽂아서 만들며, 취구에 숨을 내실 때 관이 진동되어 소리가 난다.

단소

맑고 청아한 음색으로 독주 악기로 많이 사용된다. 대나무로 만들며 지공은 앞에 4개, 뒤에 1개가 있다. 입김을 취구 안으로 불어 넣어 공명을 일으켜 소리를 낸다.



김홍도 '월하취생도'



생소병주 '수롱음' 연주

정리와 평가 ... 생활과 단소 선율의 음색 조화를 느끼며 악곡을 감상할 수 있는가?



# 카바리나 | Cavatina

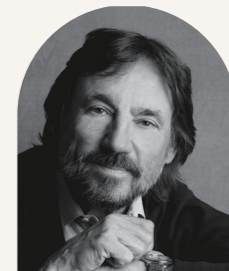


학습 목표 기타의 음색을 느끼며 감상할 수 있다.

작곡가

마이어스(Myers, Stanley) | 1930~1993 / 영국

60편 이상의 영화 음악과 텔레비전 시리즈 음악을 작곡한 영국의 작곡가이자 지휘자이다. 독일의 영화음악 작곡가 한스 짐머와 초기 협력자 겸 멘토였다.



악곡 해설

‘카바티나’란 보통 속도가 느린 짧은 서정적인 기악곡의 한 형식을 말한다. 기타 버전으로 편곡하여 영화 「디어 헌터」의 주제곡으로 사용되었다.

Andantino

Gt. 1

Gt. 2

1 기타 2대로 연주하는 악곡의 음색과 어울림을 느끼며 감상해 보자.

2 비평자의 관점에서 음악을 듣고 비평하며, 삶 속에서 향유하는 태도를 가져보자.

정리와 평가 ... 기타의 음색을 느끼며 감상할 수 있는가?



# 헨델-할보르센의 파사칼리아 | Passacaglia



학습 목표 파사칼리아의 음악적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

## 작곡가

헨델(Händel, Georg Friedrich) | 1685~1759 / 독일→영국

독일에서 태어나 영국으로 귀화한 바로크 시대를 대표하는 작곡가이다. 주요 작품으로는 오페라 '리날도', 오라토리오 '메시아', 관현악곡 '수상 음악 모음곡', '왕궁의 불꽃놀이' 등이 있다.



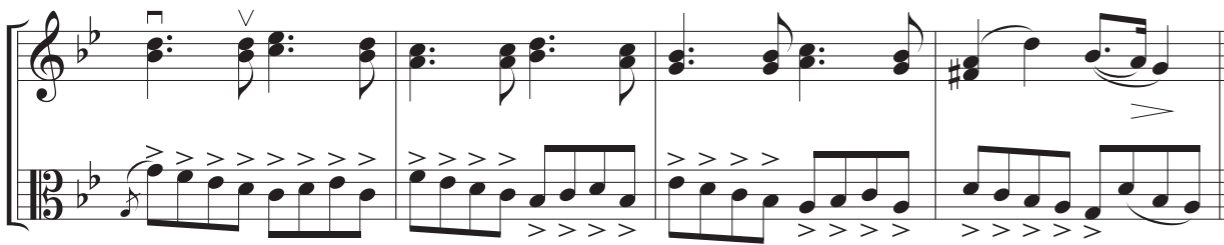
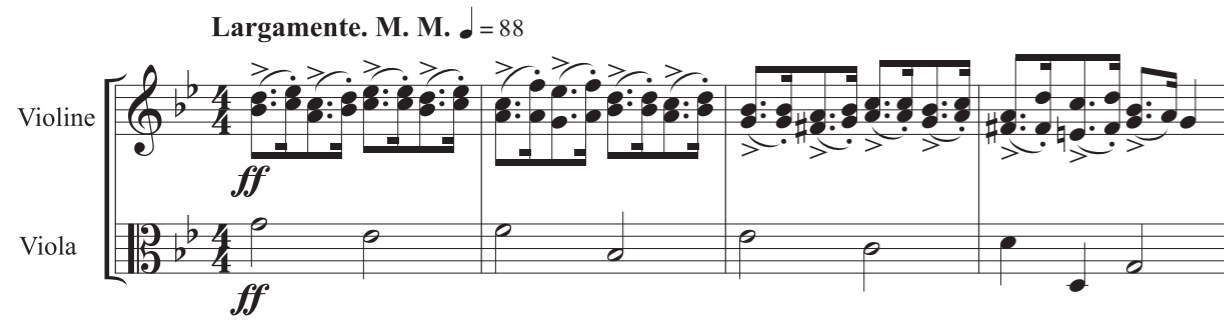
할보르센(Halvorsen, Johan) | 1864~1935 / 노르웨이

작곡가 겸 지휘자, 바이올리니스트이며 그리그에 의해서 수립된 노르웨이 민족음악을 발전시켰다. 주요 작품으로는 '노르웨이 광시곡 1번 A장조', '노르웨이 광시곡 2번 G장조' 등이 있다.



## 악곡 해설

헨델의 "하프시코드를 위한 모음곡" 제7번 중 '파사칼리아'를 할보르센이 현악 이중주로 편곡한 곡이다. 주로 바이올린과 비올라 또는 바이올린과 첼로로 연주한다.



\*파사칼리아: 짧은 멜로디를 약간씩 변주하며 계속 반복하여 연주하는 기악곡이다.

- 1 헨델의 원곡 '파사칼리아'를 악곡과 비교하여 감상해 보자.
- 2 베이스 음 위로 변주되는 바이올린 선율에 집중하여 감상해 보자.
- 3 바이올린과 비올라, 바이올린과 첼로의 이중주 연주를 비교하며 감상해 보자.



바이올린과 비올라의 연주



바이올린과 첼로의 연주

- 4 피아노곡으로 편곡된 '파사칼리아'를 감상하고, 음악적 특징을 파악해 보자.



## 더 알아보기

- 하프시코드  
르네상스에서 바로크 시대까지의 서양 음악에서 많이 사용되었고, 피아노 등장 이후 쓰이지 않게 되었다. 건반을 누르면 축이 현을 뜯으며 소리를 내는 발현악기에 속하는데, 강약 조절이 불가능하고 음량이 작은 단점이 있다.
- 바소 오스티나토(통주저음)  
짧은 음형의 단순한 베이스 음을 반복해서 연주하는 것이며, '파사칼리아'의 특징 중 하나이다.



하프시코드

- 정리와 평가 ... 다양한 악기로 연주되는 파사칼리아를 감상하고 감상 경험을 공유할 수 있는가?



# 교향곡 제7번 제1악장 | Symphony No.7, 1 Mov.



학습 목표 교향곡의 특징을 이해하고, 지휘자에 따른 악곡의 연주를 비교 감상할 수 있다.

## 작곡가

베토벤(Beethoven, Ludwig van) | 1770~1827 / 독일

고전과 음악을 완성하였고, 낭만과 음악의 선구자라는 평가를 받고 있다. 주요 작품으로는 교향곡 제5번 '운명', 교향곡 제9번 '합창', 오페라 '피델리오', 피아노 소나타, 협주곡 등이 있다.



## 악곡 해설

1813년 베토벤의 지휘로 초연되었으며, 지금까지도 사랑받는 베토벤의 교향곡 중 하나이다.

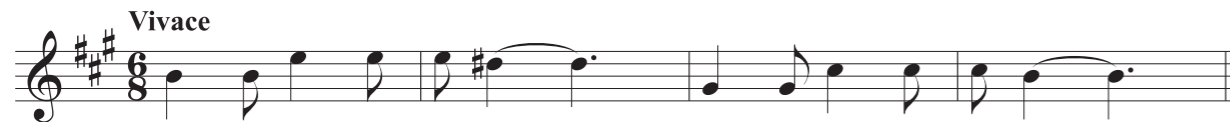
### 제1악장 Poco sostenuto(음의 길이를 충분히 끌어서)

매우 길고 복잡한 서주로 시작된다. 서주는 이전의 교향곡에서는 거의 들어볼 수 없었던 가장 거대한 부분으로, 신비로운 화음과 목관 악기에 의해 반복되는 모티프가 이어지면서 긴장감을 더해준다.

#### 제1주제



#### 제2주제



1 다양한 음반을 찾아 비교 감상하며, 자신의 음악적 취향을 발견하고 감상 경험을 공유해 보자.



빌헬름 푸르트벵글러  
베를린 필하모닉 오케스트라



레너드 번스타인  
빈 필하모닉 오케스트라



카를로스 클라이버  
바이에른 국립 교향악단 오케스트라

2 오케스트라 총보를 보고 구성 악기를 분석한 후, 음색을 구별하여 감상해 보자.

Poco sostenuto

정리와 평가 ... 악기 음색을 구별하며 감상할 수 있는가?



# 교향곡 제9번 신세계로부터 | New world symphony No. 9



학습 목표 음악 요소와 악곡 구성의 원리를 이해하며 교향곡을 감상할 수 있다.

## 작곡가

드보르자크(Dvořák, Antonín) | 1841~1904 / 체코

스메타나에 의하여 확립된 체코 민족주의 음악을 세계적으로 만든 음악가이다. 관현악과 실내 악곡에서 모국의 보헤미안적인 민속적 풍색과 선율을 표현하였다.



## 악곡 해설

미국 대도시의 활기찬 문명과 대자연에서 얻은 영감이 반영되어 있으며, 흑인 영가와 인디언 음악의 요소가 가미되어 있다. 지방색이 풍부하고 선율과 구성이 뛰어난 곡이다.

### 제2악장 Largo(아주 느리게)

짧은 서주에 이어 고향을 그리는 듯한 애절한 멜로디의 주제를 잉글리시 호른이 연주한다. 중간부는 올림다단조로, 클라리넷이 사랑스러운 선율을 연주한다.



### 제4악장 Allegro con fuoco(열정적으로 빠르게)

모든 현악기가 포르티시모로 같은 음을 연주하는 서주에 이어 제1주제가 힘차게 연주되고, 이어서 클라리넷이 제2주제를 아름답게 연주한다.



1 음악 요소와 악곡 구성의 원리를 이해하며 감상해 보자.

정리와 평가 ●● 악장별로 음악적 특징이 어떻게 표현되는지 비평할 수 있는가?

세계 무대에서 활약하고 있는

## 한국의 음악가들



지휘자 & 피아니스트 | 정명문

- 대한민국의 지휘자 겸 피아니스트
- 베를린 필하모닉 오케스트라, 빈 필하모닉 오케스트라를 비롯하여 세계의 여러 오케스트라를 지휘



성악가 | 조수미

- 세계적으로 '신이 주신 목소리'라는 극찬을 받은 성악가
- 황금 기러기상, 국제 푸치니상 수상
- 한국인 최초로 아시아 명예의 전당에 선정



작곡가 | 윤이상

- 한국적 요소를 유럽 음악 속에 녹여 한국을 널리 알린 작곡가
- 독일 베를린 예술대학교 작곡과 교수 역임
- 한국예술평론가 협회 선정 최우수 예술인 공로상 수상



피아니스트 | 조성진

- 한국 클래식 음악계의 스타 연주자
- 제17회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 한국인 최초 우승자
- 세계 최고의 클래식 음반사인 레이블 도이치 그라모폰에서 쇼팽 콩쿠르 실황 음반 발매



국악인 | 김덕수

- 1978년 이광수, 최종실, 김용배와 함께 사물놀이를 창시한 장구 연주가
- 사물놀이를 대중화하고, 현대적으로 재해석하며 다양한 장르와 결합해서 공연



# 기악의 연주 형태

## 국악

한 사람이 한 가지 악기로 연주하는 형태이며, 주로 장구 반주가 따른다.

- ▶ 대금 독주곡 '청성곡'

대금 독주



### 독주

두 개의 악기(이중주)로 연주하는 형태이며, 생황과 단소의 '생소병주', 양금과 단소의 '양소병주'가 있다.

- ▶ 생소병주 '수룡음', 양소병주 '세령산'



생소병주

### 병주 중주

#### 현악 중심 합주(줄풍류)

거문고를 중심으로 연주하는 형태이며, 소규모의 합주이다.

- 세악: 거문고, 가야금, 전대, 해금, 세피리, 단소, 양금, 장구 중에 다섯 가지 정도의 작은 편성에 의한 합주를 말한다.

- ▶ '현악 영산회상', '천년만세'

#### 관악 중심 합주(대풍류)

대금, 피리 등의 관악기 중심의 연주 형태이며, 해금, 아쟁, 장구와 좌고도 포함한다.

- 삼현육각: 향피리 2개, 해금, 대금, 북, 장구로 연주하는 형태로, 무용 반주나 시나위 연주를 말한다.

- ▶ '관악 영산회상', '길군악', '수제천'

#### 관현악 합주(합악)

가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 등 관악기, 현악기, 타악기가 모두 참여하며 대규모로 편성되어 연주한다.

- ▶ '여민락', '평조회상'



여민락

## 서양 음악

한 사람이 한 가지 악기로 연주하며, 주로 피아노 반주가 따른다.

- ▶ 바흐 '무반주 첼로 모음곡'

첼로 독주



### 독주



현악 4중주

두 사람 이상의 연주자가 각기 다른 악기로 연주한다.

- 2중주: 바이올린과 첼로 등
- 3중주: 피아노 3중주(피아노, 바이올린, 첼로) 등
- 4중주: 현악 4중주(제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로) 등
- 5중주: 목관 5중주(플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 호른) 등

- ▶ 하이든 현악 4중주 '황제'

#### 현악 합주

여러 가지 현악기를 두 명 이상이 연주한다.

- ▶ 모차르트 '세레나데 13번'

#### 관악 합주

목관악기와 금관악기를 중심으로 하여, 타악기를 곁들여 연주한다.

- ▶ 제임스 반즈 '알바마 서곡'

#### 관현악 합주

현악기, 관악기, 타악기가 함께 연주하며, 관현악은 기악 연주 형태 중에서 가장 규모가 크고 화려하다.

- ▶ 베토벤 교향곡 제9번 '합창'

관현악 합주

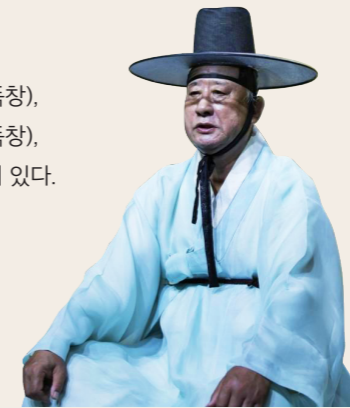


# 성악의 연주 형태



## 국악

혼자서 부르며, 남창 가곡(남성 독창), 여창 가곡(여성 독창), 시조, 판소리 등이 있다.



- ▶ 시조 '청산리 벽계수야'

### 독창

남녀 창 가곡(남성과 여성이 교대로 부르는 것이) 있다. 마지막 곡 '태평가'에서만 함께 노래한다.



- ▶ 남녀 병창 가곡 '태평가'

### 중창

여러 사람이 하나의 가락을 노래한다.



- ▶ 민요창 '경복궁타령'

### 제창 합창

혼자서 노래한다.



- ▶ 성악가 조수미 오페라 "리날도" 중 '울게 하소서'

두 성부 이상의 노래를 한 사람이 한 성부씩 맡아서 노래한다.

- 2중창, 3중창, 4중창 등



- ▶ 남성 4중창 포레스텔라 '유토피아'

합창: 각 성부를 여러 사람이 노래한다.

- 여성 2부 합창: 소프라노, 알토
- 남성 2부 합창: 테너, 베이스
- 여성 3부 합창: 소프라노, 메조소프라노, 알토
- 남성 4부 합창: 테너, 바리톤, 베이스
- 혼성 4부 합창: 소프라노, 알토, 테너, 베이스

제창: 여러 사람이 하나의 가락을 노래한다.

- ▶ '애국가', '교가'

아카펠라: 무반주 합창으로 노래한다.

- ▶ 'Circle of life'

국립 합창단 헨델 '메시아' 중 '할렐루야'



# 삶과 함께하는 음악 감상실



대구에 있는 ○○감상실

1946년 해방 이후 대한민국에 처음 생긴 음악 감상실이다. 방문객이 원하는 곡을 신청하여 들을 수 있다.

음악 감상실을 찾아 친구들에게 소개하며, 삶 속에서 음악을 향유해 보자.



경기도에 있는 ○○감상실



경기도에 있는 ○○감상실

콘서트홀 같은 실내 공간을 거대한 스피커들로 채워 음악을 생생하게 감상할 수 있다.

세계 각국의 다양한 음향 기기로 음악을 감상할 수 있다.



서울에 있는 ○○갤러리

진공관 앰프와 7만 여장의 레코드판, 음향을 빈티지 스피커를 통해 즐길 수 있는 공간이다. 신청 곡에 따라 스피커를 바꿔가며 음악에 맞는 소리로 감상할 수 있다.

음악 감상실에서 내가 듣고 싶은 곡을 신청하여 수준 높은 음질로 감상해 보자.



서울에 있는 ○○홀

대형 빔 프로젝터로 음악 감상과 공연 실황 영상을 함께 감상할 수 있다. 명동 성당 안에 위치한 개방형 음악 감상실이다.



서울에 있는 ○○도서관

우리 소리 음원 검색과 디스크, 전축 자료를 감상할 수 있고, 희귀 음반을 함께 볼 수 있다. 소장된 국악 음원을 태블릿 대어로 감상할 수 있다.



충청북도에 있는 ○○감상실

국악 음원을 디지털 음원으로 변환하여 보존해 감상할 수 있는 공간이다. 텔레비전, 컴퓨터, 태블릿 등을 통해 국악 자료를 공유할 수 있다.

음악 감상과 비평

V

# 대중과 함께하는 음악

한국과 외국의 대중음악을 감상하고 대중음악의 시대별 흐름에 대한 이해력을 높이자. 더 나아가 영화와 드라마 OST 등 다양한 음악을 감상하며, 삶 속에서 향유하는 태도를 가져 보자.

# 대중음악 연대표

- 서양 음악과 일본 음악의 번안곡과 전통 가요가 대중 가요로 변모되기 시작
- 음반 산업이 번성하고 재즈송, 민요, 트로트, 신민요 등의 장르가 형성

### 감상곡

윤심덕 '사의 찬미'(1926)  
이난영 '목포의 눈물'(1934)

윤심덕



1920~30년대

- 분단과 전쟁의 아픔을 위로하는 노래가 유행

### 감상곡

남인수 '가거라 삼팔선'(1946)  
현인 '굳세어라 금순아'(1953)

남인수



1940~50년대

- 기존 트로트 계열 음악과 팝 계열 음악이 서로 양립
- 포크 음악을 중심으로 청년 문화 발달
- 록과 그룹사운드 등장

### 감상곡

한명숙 '노란 샤씨의 사나이'(1961)  
이미자 '동백 아가씨'(1964)  
신중현과 엽전들 '미인'(1974)

양희은



1960~70년대

- 컬러 텔레비전, 휴대용 카세트 보급
- 발라드, 댄스 음악, 트로트, 록 등 다양한 장르의 대중음악 발달
- 아이돌 문화 등장

### 감상곡

조용필 '비련'(1982)  
이선희 'J에게'(1984)  
서태지와 아이들 '난 알아요'(1992)  
H.O.T. '캔디'(1996)

H.O.T



1980~90년대

- 인터넷의 확산으로 음반 시장이 온라인 중심 시장으로 변화
- 기획사에 의한 아이돌 육성과 케이팝 인기가 높아짐.

### 감상곡

보아 'No.1'(2002)  
슈퍼주니어 'Sorry, Sorry'(2009)  
소녀시대 'Gee'(2009)

보아



2000년대

- 세계로 뻗어나가는 케이팝
- 오디션 프로그램으로 신인 가수 발굴
- EDM, 힙합, R&B, 발라드 등 다양한 장르를 융합한 음악이 많이 등장함

### 감상곡

아이유 '좋은날'(2010)  
싸이 '강남스타일'(2012)  
방탄소년단 'Dynamite'(2020)  
임영웅 '다시 만날 수 있을까'(2022)

임영웅



2010년대~



베니 굿맨 빅밴드

- 흑인 노예의 삶을 노래한 블루스의 발전
- 뉴올리언스에서 발생한 재즈의 전파, 밴드에 의한 스윙 재즈 발달

### 감상곡

베시 스미스 'Down-hearted blues'(1922)  
베니 굿맨 빅밴드 'Sing, Sing, Sing'(1938)



엘비스 프레슬리

- 백인들이 기타를 연주하며 부르는 컨트리 음악 등장
- 빠른 박자의 로큰롤 음악이 유행

### 감상곡

지미 데이비스 'You are my sunshine'(1940)  
엘비스 프레슬리 'Hound dog'(1956)  
척 베리 'Johnny B. Goode'(1958)



비틀스

- 비틀스가 미국에 도착하며 브리티시 인베이전 시작
- 다양한 형태의 록 발달, 헤비메탈 음악 인기

### 감상곡

밥 딜런 'Blowin' in the wind'(1963)  
비틀스 'Let it be'(1970)  
레드 제플린 'Stairway to heaven'(1971)



휘트니 휴스턴

- 팝의 황제 '마이클 잭슨'이 전 세계적으로 음악의 흐름에 영향력을 끼침.
- 팝의 크로스오버, 흑인 음악의 전성기
- 랩과 힙합 유행

### 감상곡

마이클 잭슨 'Billie jean'(1983)  
휘트니 휴스턴 'I have nothing'(1992)  
DJ 재지 제프&더 프레시 프린스 'Boom! Shake the room'(1993)



비욘세

- 여러 장르의 결합으로 구분이 모호해짐.
- 디지털 기술과 가상 악기의 발달로 음악의 음색이 다채로워짐.

### 감상곡

제이슨 므라즈 'I'm yours'(2008)  
비욘세 'Halo'(2009)  
에미넴 'Lose yourself'(2002)



에드 시러

- 음악 스트리밍 소비 확장으로 음반 시장에서 디지털 음악 시장으로 변화
- 다양한 장르의 음악이 공존

### 감상곡

야엘 'Rolling in the deep'(2011)  
에드 시러 'Shape of you'(2017)  
크리스토퍼 'Bad'(2018)  
위켄드 'Blinding lights'(2019)



# Permission to dance



**학습 목표** 악곡을 감상하고 음악의 의미와 가치를 설명할 수 있다.

에드 시런 작사·작곡 | 방탄소년단 노래

It's the thought of be-ing young When your heart's just like a drum Beat-ing loud - er with no way to guard it When it all seems like it's wrong Sing a long to El - ton John

And to that feel - ing we're get - ting stared - When the nights get - col - der And the ry - thms got a fa - lling be hind Just dream a - bout that mo - ment When you look - your self right in the eye eye eye then - you say I wa - nna dan - ce mu - sic got me go - ing Ain't no - thing that can stop how we move yeah Let's break our plans And live - just like we're gol - den And roll in like we're dan - cing fools We don't need to wo - rry Cause when we fall we know how to land Don't need to talk the talk just walk the walk to night Cause we don't need per - mi - ssion to dance

〈후략〉

## 1 악곡의 멜로디, 리듬, 분위기 등을 느끼면서 감상해 보자.

경쾌하고 신나는 댄스 팝 장르의 곡으로, 중독성이 강한 멜로디에 국제 수어로 구성된 안무를 표현하며 다양한 메시지를 담은 노래이다.

## 2 악곡에 나온 수어의 뜻을 알아보고 동작을 표현해 보자.

 <p><b>즐거움</b> 엄지손가락을 펴고 나머지 손가락을 반쯤 구부린 채 몸을 굽는 동작</p>	 <p><b>춤</b> 한 손바닥을 무대 삼아 다른 손의 두 손가락을 좌우로 움직이는 동작</p>	 <p><b>평화</b> 두 손으로 브이(V)를 만드는 동작</p>
--	---	--

## 3 영화 속 수어로 표현된 노래와 동작을 조사하고 느낀 점을 이야기해 보자.

예시	조사한 내용
<p><b>노래 제목</b> 영화 「코다」 중 'Both sides now'</p>  <p><b>동작의 뜻</b> 사랑: 두 주먹을 X자로 겹쳐서 가슴에 대는 동작</p>	<p><b>노래 제목:</b> .....</p> <p><b>사진 또는 그림:</b> .....</p> <p><b>동작의 뜻:</b> .....</p> <p><b>느낀 점:</b> .....</p>

## 4 생활 속 음악의 의미와 가치를 생각해 보고, 여러 분야와 연계하여 음악을 활용한 예를 찾아 보자.

**정리와 평가** ... 악곡을 감상하고 음악의 의미와 가치를 설명할 수 있는가?



# 한국 대중음악



학습 목표 악곡을 다양한 방법으로 표현한 가수들의 노래를 찾아 비평할 수 있다.

## 바람의 노래

김순곤 작사 | 김정욱 작곡 | 조용필 노래

♩ = 70

D $\flat$  A $\flat$ /C B $\flat$ m7 G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ 7

살 - 면서 듣게 될 - 까 - 언젠가 는 바람 의 - 노래 - 를  
나를 떠난 사람 들 - 과 - 만나게 될 또다 른 - 사람 - 들

D $\flat$  A $\flat$ /C B $\flat$ m G $\flat$  E $\flat$ 7

세 월 가 면 그 때 는 알 게 될 까 꽃 - 이 지 - 는 이 유  
스 처 가 는 인 연 과 그 리 움 은 어 - 느 곳 으 로 가 는

1. A $\flat$ 7 2. A $\flat$ 7 F/A B $\flat$ m A $\flat$ 7 G $\flat$  A $\flat$ 7

를 가 나의 작 은 지 혜 로 는 알 수 가 없 네 - 내가

B $\flat$ m A $\flat$ 7 G $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$  /F

아 는 건 살 아 가 는 방 법 뿐 이 야 - 보 다 많 은 실 패 와 고 - 너 의

G $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  A $\flat$ 7 B $\flat$ m G $\flat$

시간이 - - 비켜갈 수 없다는걸 - 우린 깨 달 - 았 - 네 이 - 제 그 해답이 -

D $\flat$  A $\flat$ 7 B $\flat$ m /A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$

사 - 랑 이 라 면 나는 이 세 상 모든 것 들 을 사 랑 하 겠 네 - D.C.

D $\flat$  B $\flat$ m /A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$

겠 네 - 나는 이 세 상 모든 것 들 을 사 랑 하 겠 네 -

B $\flat$ m /A $\flat$  G $\flat$  B B D $\flat$

이 세 상 모든 것 들 을 - - 사 랑 하 겠 네

악곡 해설 이 곡은 가수 조용필의 1997년 <Eternally> 앨범의 수록곡이다.

1 이 곡을 다양한 방법으로 표현한 가수들의 노래를 찾아 비평해 보자.



조용필(원곡)



소향(드라마 OST)



울랄라세션(텔레비전 프로그램 경연곡)



포레스텔라(텔레비전 프로그램 무대곡)

V 대중과 함께 하는 음악



# 참고곡 애니메이션 미니언즈 OST 중 아 카펠라 바나나 송



미니언즈 노래

♩ = 172

Voice I  
바 나 나 - -

Voice II  
바 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바

Voice III  
바 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바

포 테이 토 나 - - 바 나 나 - - - - - 투 가 리

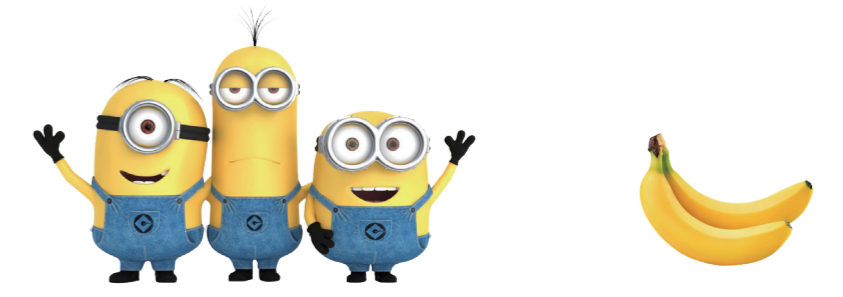
- 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 투 가 리

- 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 투 가 리

노 포 타 토 리 가 니 - 나 로 마 니 카 노 지 바 바 바 바 - 바 나 나

노 포 타 토 리 가 니 - 나 로 마 니 카 노 지 바 바 바 바 - 바 나 나

노 포 타 토 리 가 니 - 나 로 마 니 카 노 지 바 바 바 바 - 바 나 나



유 라 도 후 라 바 노 노 후 나 바 나 나 락 어 무 비 따 라 노 바 나

유 라 도 후 라 바 노 노 후 나 바 나 나 락 어 무 비 따 라 노 바 나

유 라 도 후 라 바 노 노 후 나 바 나 나 락 어 무 비 따 라 노 바 나

나 바 바 포 테이 토 - - - - - 투 가 리

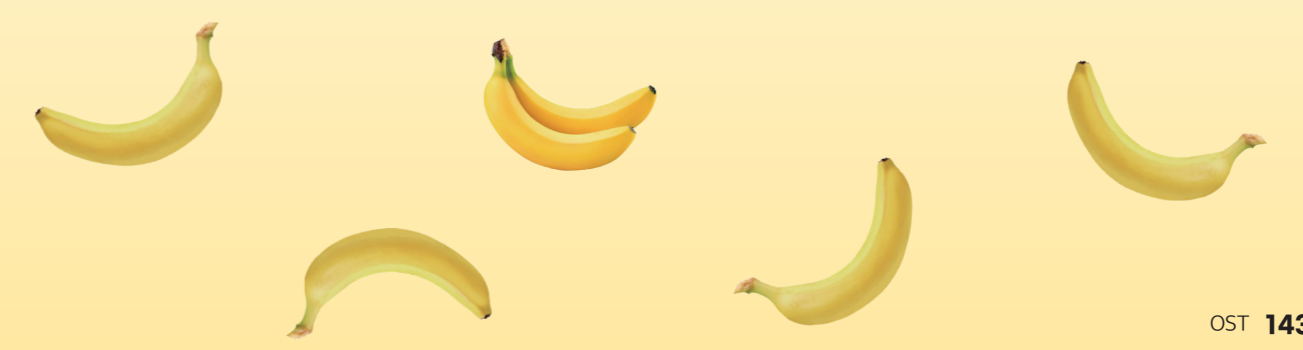
나 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 투 가 리

나 바 바 바 - 바 나 나 바 바 바 바 - 바 나 나 투 가 리

노 포 타 토 리 가 니 - 나 로 마 니 카 노 지 바 바 바 나 - 바 나 나 -

노 포 타 토 리 가 니 - 나 로 마 니 카 노 지 바 바 바 나 - 바 나 나 -

노 포 타 토 리 가 니 - 나 로 마 니 카 노 지 바 바 바 나 - 바 나 나 -





# 음악과 스포츠



학습 목표 스포츠에 사용된 음악의 영향력을 이해하며 감상할 수 있다.

음악은 다양한 스포츠에 사용되며, 애국가와 응원가 등은 서로의 화합과 선수를 향한 응원을 전해주는 도 한다.

## Champions

차주영, 조수미 작사 | 레비 작곡 | 조수미 노래

♩ = 130

너 - 와 나 - 지금 여기 - 에 - 두 손 을 마주 - 잡고  
 - 찬 -란 한 - 아침 햇살 - 에 너의 다 짐 새 -겨 봐  
 - 멀 - 지 않 - 아 - 우리 함께 라 먼  
 We are the cham - pions - to night 이 기 - 리 - - 라

## Dreamers

레드윈 작사·작곡 | 정국 노래

♩ = 115

Look who we are - we are the dream - ers We make it hap - pen -  
 우리들 봐 우리 꿈꾸는 사람들이야 우리는 해낼거야

1 스포츠에 사용된 음악의 영향력을 이해하며 감상해 보자.



2002년 한일 월드컵(Champions)

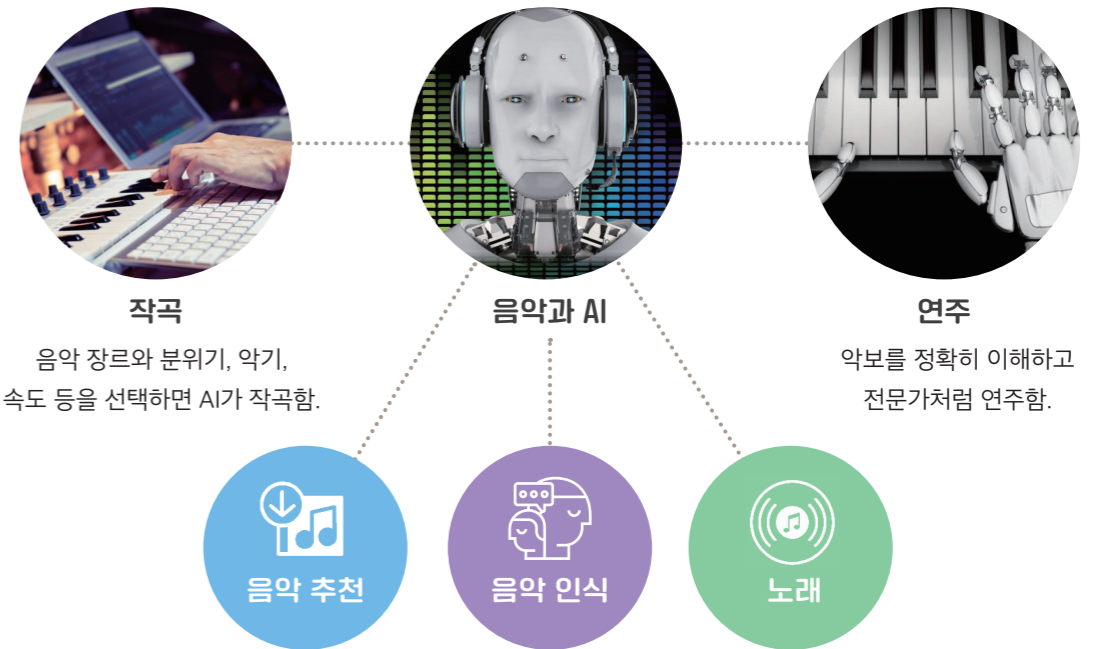
2022년 카타르 월드컵(Dreamers)



# 음악과 AI

학습 목표 음악과 AI의 관계를 이해하고 토론할 수 있다.

우리는 AI가 빅데이터를 통해 스스로 그림을 그리고, 글을 쓰며 음악을 작곡하고 연주하는 시대에 살고 있다. AI를 음악에 사용하는 다양한 시도가 이루어지고 있는 이 시대에 인간과 AI가 공존하며 협업한 음악이 새로운 장르로 어떻게 자리매김할 수 있는지 생각해 보자.



1 AI가 작곡한 음악을 찾아 감상하고 소개해 보자.

2 음악과 AI의 관계를 이해하고, 주제를 정하여 토론해 보자.

토론 주제	찬성	반대
AI를 활용한 음악을 하나의 음악 장르로 받아들일 수 있는가? (저작권이나 표절 등의 문제)	☺	☹
	☺	☹



# 음악과 환경



학습 목표 악곡을 감상하고 환경 문제에 대해 토의할 수 있다.

## 더 늦기 전에

신해철 작사·작곡

C F C E7/G# Am

생 각 해 보 - 먼 힘 들었 던 지 난 세 월 -  
어 린 시 절 - 에 떠 놀 던 정 든 냇 물 은 -

F C/E Dm7 G C

앞 만 을 보 - 며 숲 차 게 달 - 러 여 기 에 왔 - 지 - 가 야 할 길 - 이 아 직 도  
회 색 거 품 - 을 가 득 신 고 - 서 흘 러 가 고 - - - 공 장 굴 뚝 - 에 자 육 한

E7/G# Am F C/E Dm7 G

남 아 있 지 만 - 이 제 여 기 - 서 걸 어 온 길 - 을 돌 아 보 네 -  
연 기 속 에 서 - 내 일 의 꿈 - 이 흐 름 하 늘 - 로 훌 어 지 네 -

E7 Am Bm7(b5) C E7 Am Bm7(b5) C

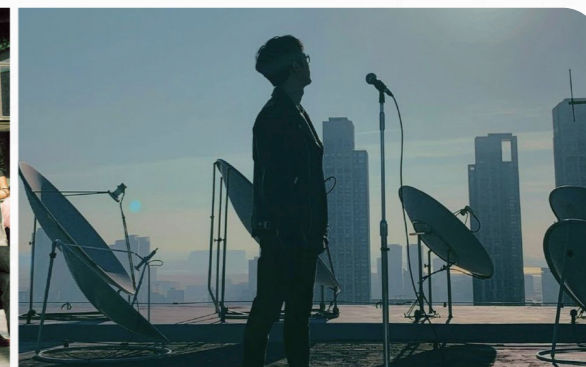
(후략)

**악곡 해설** 1992년 환경 보존 캠페인 '내일은 늦으리' 콘서트에서 발표된 노래이다. 가수 신해철을 중심으로 당대 최고의 음악인들이 참여했다. 이후 2020년에 '2050 탄소 중립 비전 선언식'에서 가수 하현우가 부른 뮤직비디오가 공개되었다.

### 1 서로 다른 시기에 불린 악곡을 비교 감상해 보자.



'내일은 늦으리'(1992년)



'더 늦기 전에 2050'(2020년)

### 2 악곡이 전달하는 메시지를 생각하고 환경 문제에 대해 토의해 보자.

온실 효과는 대기 중 온실 기체(수증기, 이산화탄소)에 의해 지구의 표면 가까이에서 열이 갇히는 것을 의미한다. 이 열을 가두는 온실가스는 지구를 감싸는 담요로 생각할 수 있다.



온실가스, 온실 효과



지구 평균 기온 상승



기상 재난

#### 정리와 평가 ... 탄소 중립을 위해 실천할 수 있는 방안을 구체적으로 설명할 수 있는가?

- 1 음식 포장하러 갈 때 용기 가져가기
- 2 개인 텀블러 사용하기
- 3 물티슈 대신 손수건 사용하기



# 클래식 음악 샘플링과 음악 칼럼

학습 목표 클래식 음악 샘플링을 조사하고 음악 칼럼을 작성할 수 있다

## 5단계 프로젝트



1 5단계 프로젝트에 따라 클래식 음악 샘플링을 조사하고 음악 칼럼을 작성해 보자.

### 4 단계 제작하기

#### 음악 칼럼 작성

제출자	제출일
들어갈 내용	클래식 음악을 샘플링한 가요 조사, 클래식 음악을 샘플링한 팝송 조사, 감상 요소
감상 요소	아티스트, 사용 악기, 빠르기, 리듬, 셈여림, 선율 등 곡의 특징과 표현 방법 음색의 느낌, 곡의 분위기, 이 곡을 선택한 이유 등
제목	한눈에 들어오는 참신한 제목 짓기



**샘플링** | 새로운 음악을 만들 때 기존 음악의 일부(선율, 화성 진행, 음원 자체 등)를 새롭게 가공하거나 배치하는 것을 말한다.

### 클래식 샘플링 가요

#### Shut down

테디, 대니, 빈스 작사 | 테디, 24 작곡 | 블랙핑크 노래

♩ = 220

F Bbm F

Black - pink in your a - re - a

#### 바이올린 협주곡 제2번 중 제3악장 론도

파가니니 작곡

Allegretto

- 감상평: 예시 바이올린의 날카로운 선율이 힙합의 묵직한 비트와 절묘하게 어우러짐.
- 클래식 샘플링 한 가요 조사: 예시 파헬벨의 '캐논', 악동뮤지션의 '오랜 날 오랜 밤'

### 클래식 샘플링 팝송

#### Midnight blue

터커 노래

Moderato

C G7 C G7 C Am G

mid - night blue so lone - ly with out  
깊은 밤의 이 우울함 그대 없이는 너무 외로워요

#### 피아노 소나타 제8번 비창 중 제2악장

베토벤 작곡

- 감상평:
- 클래식 샘플링 한 팝송 조사:

## 참고 문헌

저자	제목(저작물명)	출판사	출판 연도(발행 연도)
민경훈, 정순영	음악 교사와 음악 애호가를 위한 음악 감상과 비평의 이론과 실제	어가	2022. 01. 27.
김혜정, 송무경	대중음악과 클래식 이야기로 듣다	연세대학교 대학출판문화원	2019. 02. 27.
H. M. Miller	음악 감상을 위하여	태림 출판사	2022. 03. 20.
찰리 몰런드	어린이 뮤직 스쿨	시공주니어	2022. 05. 30.
이장직	음악회 가려면 정장 입어야 하나요?	서울대학교출판문화원	2012. 05. 31.
조익환 외	고등학교 미술 교과서(2015 개정)	씨마스	2018. 03. 01.
안소영, 최은식	고등학교 음악비평문 지도방안 연구	논문	2024. 01. 12.

## 이미지 출처

페이지	제목(저작물명)	출처(인터넷 주소)
12	최영섭	http://www.incheonilbo.com
15	이수인	https://www.seoul.co.kr
18	김효근	http://www.daejeonilbo.com
21	정진채	https://blog.naver.com/netsnet/222931132204
23	조르다니	https://music.bugs.co.kr
25	아르디티	https://he.wikipedia.org/wiki/
27	브람스	https://he.wikipedia.org/wiki/
30	슈베르트	https://he.wikipedia.org/wiki/
31	비와이	https://www.esquirekorea.co.kr
31	뉴진스	https://www.pinterest.com
31	장한나	https://m.khan.co.kr/
31	김형석	https://ramuseum.tistory.com/100
31	임진모	https://namu.wiki/
31	김문정	https://m.blog.naver.com/delight711/222043370842
40	조승우	https://www.khan.co.kr
41	조수미	https://www.newstomato.com
41	세빌리아의 이발사	https://www.villacarlotta.it
41	리날도	https://www.baroqueopera.org/
41	카르멘	https://operacarolina.org
42	샬레데씨어터 외부	https://www.newdaily.co.kr
42	샬레데씨어터 내부	https://www.joongang.co.kr
43	맘마미아	https://magazinejoins.com
44	레 미제라블	https://vop.co.kr
44	명성 황후	https://www.hani.co.kr
45	피가로의 결혼	https://www.theglobeandmail.com
45	카르멘	https://sendika.org
46	라 토스카	https://www.telegraph.co.uk/opera/
47	예술의 전당 외부	https://mobile.newsis.com
47	예술의 전당 내부	https://www.sac.or.kr
48	생각해 줘요	https://band.us/band/65251274/post/1225
48	오페라의 유령	https://auditorium.kr
49	바람은 그것뿐	https://m.nspna.com
49	가면무도회	https://blog.naver.com/rmflsx16032/223109986780?&isInf=true
50	생각해 줘요 1	https://bigissue.kr
50	생각해 줘요 2	https://www.klook.com
51	웹버	https://shindonga.donga.com
51	오페라의 유령 포스터	https://namu.wiki/
55	오상준	https://dimg.donga.com
55	영웅 포스터	https://www.sejongpac.or.kr
59	베르디	https://namu.wiki/
61	푸치니	https://he.wikipedia.org/wiki/
61	이탈리아 월드컵 전야제	https://pedia.watcha.com
61	브리튼즈 갓 탤런트	https://news.sky.com
65	호랑이	게티코리아
65	안숙선	https://www.hancinema.net
66	르누아르 부자밭의 무도회	https://arthive.com
66	탱고	https://argentina-tango.net
67	발레	https://www.istockphoto.com
67	백조의 호수	https://www.theatreroyal.com
70	중요 제례악 악 등가	https://m.sedaily.com
70	중요 제례악 악 헌가	http://www.heritage.go.kr
71	중요 제례악 가	https://www.kocis.go.kr

페이지	제목(저작물명)	출처(인터넷 주소)
71	중요 제례악 무무	https://www.yna.co.kr
71	중요 제례악 무무	https://m.blog.naver.com/PostView.naver?isHttpsRedirect=true&blogId=ahnjh1204&logNo=221552044010
71	오향침제반차도	https://m.blog.naver.com/PostView.naver?isHttpsRedirect=true&blogId=jm-studio&logNo=220889768124&view=img_1
72	청동방울	https://t1.daumcdn.net/cfile/tistory/262B7B4E5747C0BD0B
72	왕산악	https://www.kculture.or.kr
72	범패	http://ojsfile.ohmynews.com
72	편종	https://auditorium.kr/wp-content
72	악학궤범의 악기 도설	https://upload.wikimedia.org
72	춘앵전(향악 정재)	https://upload.wikimedia.org
72	가곡	https://t1.daumcdn.net
72	판소리	http://ncc.phinf.naver.net/ncc02/2010/7/19/63/0311_img02.jpg
72	국악 관현악단	https://webzine.ntok.go.kr
73	피타고라스 음률 실험	https://www.alamy.com
73	그레고리오 성가	https://upload.wikimedia.org
73	귀도의 손	https://upload.wikimedia.org
73	조스캥	https://auditorium.kr
73	바흐의 가족	http://www.mediatoday.co.kr
73	바흐	https://31want.tistory.com/10
73	모차르트 어린 시절	http://kid.chosun.com
73	모차르트	https://namu.wiki/
73	슈베르트 마왕	https://commons.wikimedia.org
73	슈베르트	https://product.kyobobook.co.kr
73	슈토크하우젠	https://www.stockhausen-verlag.com
74	향악	https://www.incheon.go.kr
74	문묘제례악	국립국악원
75	정간보	https://t1.daumcdn.net/cfile/blog/193DC8104CB017382A?original
75	편경	https://www.kf.or.kr
76	가곡 연주	https://vimeo.com/518917786
77	영산회상 연주	국립국악원
77	시나위 연주 1	국립국악원
77	시나위 연주 2	https://www.youtube.com/watch?v=mR37ynNrYpg
78	목민심서	https://www.wikitree.co.kr
78	아리랑 환상곡	http://www.ejanews.co.kr
78	아랑이	https://www.yna.co.kr
79	양방언	https://www.genie.co.kr
79	이날치 밴드	https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=NLF5sqN8FOk
79	서도 밴드	https://twitter.com/jtbc_K909/status/1601485389679988737/photo/1
80	남도민요	https://biz.heraldcorp.com/view.php?ud=20210913000183
81	동부민요	https://news.nate.com
81	경기민요	국립국악원
82	기타라	https://home.ubalt.edu/ntygfit/ai_01_pursuing_fame/ai_01_seek/gkFHT00124__htm
82	아울로스	https://www.pinterest.co.kr
85	피아노 버전	게티코리아
85	일렉 기타 버전	https://class101.net/ko/products/607fe8942de3be000dc7ccd3
85	비발디	https://ko.wikipedia.org/

페이지	제목(저작물명)	출처(인터넷 주소)
85	바흐	https://ko.wikipedia.org/
85	헨델	https://ko.wikipedia.org/
87	하이든	https://ko.wikipedia.org/
87	모차르트	https://ko.wikipedia.org/
87	베토벤	https://ko.wikipedia.org/
89	베버	https://zeong.tistory.com/540
89	슈만	게티코리아
89	베를리오즈	https://www.newsverse.kr/news/articleView.html?idxno=2828
91	리코더	게티코리아
91	첼로	https://pixabay.com/ko/
91	시벨리우스	https://academic-accelerator.com/encyclopedia/kr/jean-sibelius
91	스메타나	https://www.donga.com
91	림스키코르사코프	https://wwg1950.tistory.com/10305
94	소년의 노래	https://namu.wiki/
94	4분 33초	https://brunch.co.kr/@artinsight/748
94	존 케이지 악보	https://www.stretta-music.com
95	드뷔시	https://ko.wikipedia.org/
95	산베르그	https://totallyhistory.com/arnold-schoenberg/
95	존 케이지	https://media.snl.no/media/52284/standard_compressed_Cage_-_credit_Rex_Rystedt_Seattle_1984_-_smaller_dpi_.jpg
96	프리다 칼로	https://m.khan.co.kr
97	칸딘스키	https://brunch.co.kr/@lied99/16
99	사계 봄, 여름, 가을, 겨울 사진	https://pixabay.com/ko/
99	가을 2악장	http://ko.wikipedia.org/
105	독주 협주곡 연주	https://brunch.co.kr/@rosellin/294
105	오케스트라 연주	https://mobile.newsis.com
106	황병기	https://www.hani.co.kr
107	파블로 카잘스	https://ko.wikipedia.org
107	요요마	https://www.yna.co.kr
107	한재민	http://www.mk.co.kr
108	월하취생도	http://www.kknews.co.kr
108	수룡음	국립국악원
109	마이어서	https://www.themoviedb.org/
110	헨델	https://upload.wikimedia.org/
110	할보르센	https://upload.wikimedia.org/
111	바이올린과 비올라의 연주	http://news.heraldcorp.com
111	바이올린과 첼로의 연주	https://www.ensembleschools.com
111	하프시코드	https://brunch.co.kr/@ahnsihyo/380
113	박범훈	http://news.heraldcorp.com
115	라흐마니노프	https://ko.wikipedia.org/
115	손열음	https://theartsdesk.com
115	임윤찬	https://www.yna.co.kr
117	나발	https://www.hanullimmusic.com
117	태평소	https://www.donga.com
117	나각	https://ko.wikipedia.org/
117	징	https://www.chungang.com
117	자바라	https://m.blog.naver.com
117	웅고	https://www.igbf.kr
117	취타	https://www.youtube.com
118	푸르트벵글러	https://youngchanh.tistory.com/21
118	번스타인	https://karsh.org/
118	클라이버	https://www.chosun.com
120	드보르자크	https://www.donga.com
121	정명훈	http://art.chosun.com
121	조수미	https://www.ohmynews.com
121	조성진	https://m.sedaily.com
121	윤이상	https://brunch.co.kr/@nogada/2
121	김덕수	https://www.kocis.go.kr
122	대금 독주	https://www.busan.com
122	첼로 독주	https://www.istockphoto.com
122	현악 사중주	https://auditorium.kr
122	생소병주	국립국악원
122	여민락	https://www.koya-culture.com
122	관현악 합주	https://www.bucheonphil.or.kr

페이지	제목(저작물명)	출처(인터넷 주소)
123	시조 이동규 명창	https://cm.asiae.co.kr
123	조수미	https://twitter.com/koreabirdchoi/status/1249973043528515584
123	태평가	https://www.koya-culture.com
123	포레스텔라	https://twitter.com/official_fore/status/1433265451883139074
123	민요창	http://www.koreatimes.com
123	국립합창단	https://www.seoul.co.kr
124	대구에 있는 OO감상실	http://www.hyangchon.or.kr
124	경기도에 있는 OO감상실(좌)	https://lettertheblank.com
124	경기도에 있는 OO감상실(우)	https://traveltastetech.tistory.com/776
125	서울에 있는 OO갤러리	https://www.korea.kr
125	서울에 있는 OO출	http://vinynews.kr
125	서울에 있는 OO도서관	https://m.ohmynews.com
125	충청북도에 있는 OO감상실	https://www.yd21.go.kr
128	윤심덕	https://m.newspim.com
128	남인수	http://m.silverinews.com
128	양희은	https://www.hankookilbo.com
128	베니 굿맨	https://brunch.co.kr/@zoeworld/86
128	엘비스 프레슬리	https://www.hulldaily.co.uk
128	비틀스	http://mbiz.heraldcorp.com
129	H. O. T	https://namu.wiki/
129	보아	https://image.bugsm.co.kr
129	임영웅	https://www.newspim.com
129	휘트니 휴스턴	https://www.pinterest.co.kr
129	비온세	https://www.harpersbazaar.co.kr
129	애드 시런	https://www.insight.co.kr
131	즐거움, 춤	https://www.ablenews.co.kr
131	평화	https://nara.tistory.com/434
131	영화 코다	https://creasy.tistory.com/3804
132	조용필	https://m.segye.com
132	소향	https://m.blog.naver.com/PostView.naver?isHttpsRedirect=true&blogId=ghdtjrduf&logNo=221568386724
133	올랄라세션	https://namu.wiki/
133	포레스텔라	https://v.daum.net/v/20230831095650296
135	마이클 잭슨	https://www.theplace2.ru
135	비틀스	https://planetradio.co.uk
138	과물 포스터	https://www.newswire.co.kr
138	조스 포스터	https://m.hankookilbo.com
138	최고의 사랑 포스터	https://www.maxmovie.com/news/90578
138	코코 포스터	http://www.gospeltoday.co.kr
140	한스 짐머	https://www.vox.com
140	존 윌리엄스	https://namu.wiki/
140	엔니오 모리꼬네	https://www.kukinews.com
140	이병우	http://www.kookje.co.kr
140	정재일	https://namu.wiki/
141	그린북 포스터	https://namu.wiki/
144	한일 월드컵 조수미	https://twitter.com
144	한일 월드컵	http://www.newspost.kr
144	카타르 월드컵	https://busan.fnnews.com
145	작곡	https://www.istockphoto.com
145	음악과 AI	https://www.freepik.com
145	연주	https://www.aitimes.com
147	내일은 늦으리	https://m.cafe.daum.net
147	더 늦기 전에	https://twitter.com/guckkasten_V/status/1336988424453046272
147	온실가스	https://m.dongascience.com
147	지구 평균 기온 상승	https://m.dongascience.com
147	가상 재단	https://www.chosun.com
147	1단원 표지	국립합창단(황필주)
147	2단원 표지	https://www.opera-online.com/en/items/works/la-traviata-piave-verdi-1853
147	3단원 표지	국립국악원
147	4단원 표지	https://www.nytimes.com/2022/08/31/arts/music/caucasus-youth-orchestra-ukraine.html
147	5단원 표지	https://cyprusjourney.com/en/festivals-in-north-cyprus/

※ 출처 표시를 안 한 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.